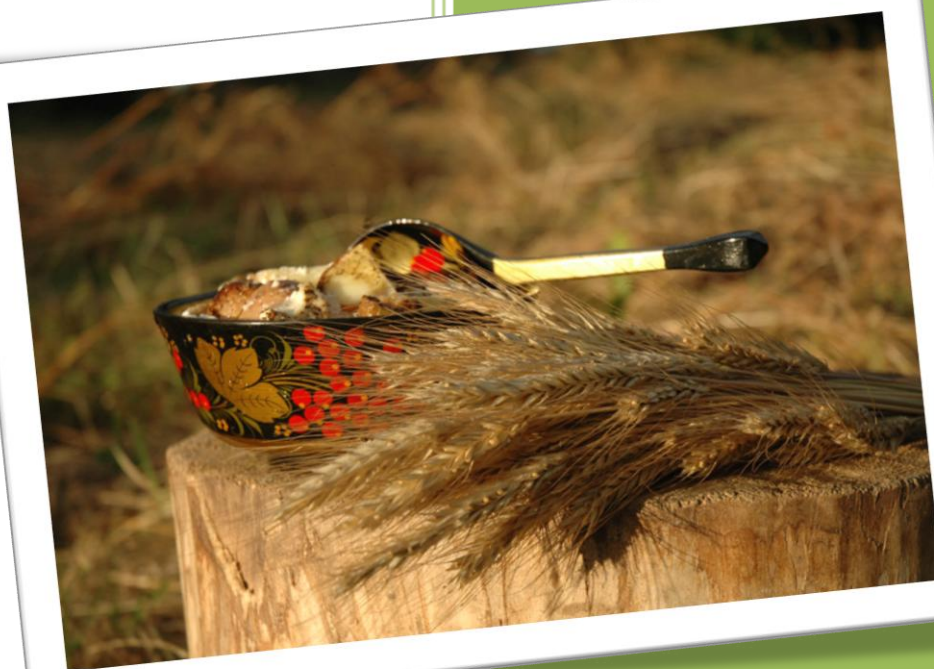


В рамках проекта
«Добрим людям на
загляденье...»
Автор-составитель:
Климова М.С.

Рабочая тетрадь «Описание предметов декоративно-прикладного творчества»



Упражнение 1:

Прочитайте выразительно тексты и ответьте на вопросы после текстов

Вологодские кружева

Кружева плели во многих уголках России: в Рязани, Вятке и Мценске... Умелые мастерицы создали волшебные узоры.

Славилась кружевами и старинная Вологда.

Вологодские кружева плетут из хлопчатобумажных, льняных, реже синтетических нитей с помощью коклюшек. Цвет кружева может быть белым, серым, голубым, кремовым, черным.

Ажурные вологодские кружева – это и заснеженный лес, и морозные узоры на стекле, и пушистые снежинки. В узорах, созданных умелыми руками мастериц, можно было увидеть и сказочных птиц, и Солнце, и звезды, и чудесные травы... Вологодские кружевницы используют более 400 различных рисунков!

Раньше кружевами украшали одежду бояр и царей. Кружева можно было увидеть на царском троне, на седлах, на церковном убранстве. Вологодские кружева и ныне в почете и уважении. Ими украшают одежду, белье, салфетки. Самые известные модельеры охотно работают с кружевом.

И сказочная эта красота не исчезнет. Потому что создали ее не морозы и снежные вьюги, а руки искусных мастериц!

**Торжский золотошвейный промысел**

Вы знаете, что такое «канитель»? Нет, это недолгое, бестолковое дело, а очень тонкая золотая или серебряная нить.

С незапамятных времен вышивали на Руси золотыми и серебряными нитями.

Между рекой Волгой и озером Селигер, на реке Тверце, издавна стоит город Торжок. Славится он не только ратными подвигами, но и умелыми кузнецами, кожемяками, сапожниками. Но особую славу этому городу принесло знаменитое золотое шитье.

А представляет собой шитье чаще всего растительный орнамент, разнообразные узоры, нередко с блестками.

Золотошвеи работали и в боярских мастерских, и в царском дворце. Под расшитыми золотом стягами шли на бой русские дружины. Сверкало золотое шитье и на церковных одеяниях священнослужителей. Украшала золотая вышивка и праздничную одежду крестьян.

В Торжок приезжали семьям, чтобы приготовить приданое для дочерей. Может, именно в Торжке родилась поговорка: Кто умеет золотом шить, не пойдет молотом бить».

Платки из Павловского Посада

Узорные платки и шали носили и в деревнях, и в городах! Красовались в них и молоденькие девушки, и почтенные матери семейств. Платок издавна считается самым желанным подарком.



Ведь это не просто головной убор, а символ любви и красоты.

На ярмарках Павловского Посада закупались и распространялись по всей России павловские платки. Да разве можно не купить такую красоту!

Платки яркие, нарядные – глаз не отвести! Красные розы, букетики полевых цветов, зеленые листья и травы сплетаются в узоры – и все это на разноцветном фоне: черном, белом, красном, золотистом, васильковом, коричневом... Есть платки с кистями и бахромой, большие и поменьше. Всем павловские платки и шали к лицу!

Накинет на плечи праздничный платок женщина, взглянет в зеркало и улыбнется... Красавица!

Художественные изделия из бересты

Белая береза... Пожалуй, это самое любимое дерево в России. В березовой роще всегда, даже в пасмурную погоду, светло и радостно. И красоту дарить береза тоже умеет!

Издавна на Руси из бересты делали нужные для хозяйства и удобные вещи – плели корзины и короба, шкатулки, ларцы, коробочки и даже лапти.

Яркими, веселыми красками их расписывали: рисовали цветы и ягоды, зеленые веточки и сказочных птиц, зверей невиданных. Иногда под кистью мастера рождалась настоящая картина: шутники-скоморохи играли на балалайках, плясали медведи... Глаз не оторвать от этой красоты!



И сегодня интерес к этому народному промыслу не угас. Мы восхищаемся таланту мастеров, подаривших нам эту красоту!

Холмогорская резьба по кости

Еще царь Иван Грозный восседал на троне, украшенном резными костяными пластинками. Жителей Белого моря издавна кормило море. Поморы открывали новые пути, ловили рыбу, добывали пушнину.



Среди ценной добычи был и «рыбий зуб» - моржовая кость. Из кости умельцы вырезали затейливые украшения для шкатулок, ларцов, изображали сценки из охоты, морских путешествий, библейских сказаний. Особенно славились мастера из Холмогор.

Легкое воздушное кружево казалось не вырезанным из кости, а сплетенным искусной кружевницей. Иногда холмогорские мастера окрашивали кость в разные цвета, а под «сквозную» резьбу подкладывали цветную фольгу или полупрозрачную слюду. Это создавало особый декоративный эффект. Словно мерцает северное сияние, светится чистый лед...

И даже не верится, что все эти чудесные вещи сделаны из такого твердого материала, как кость

Русская матрешка

Матрешка – настоящая русская красавица. Румяная, в нарядном сарафане, на голове яркий платочек.

Но, главное, эта куколка – с секретом! Внутри нее прячутся веселые сестрички. По сравнению с другими игрушками деревянная расписная куколка молода, ей чуть более ста лет.

Яркими веселыми красками мастер расписывает матрешку, словно оденет ее в нарядную одежду. И вот уже улыбается нам русская красавица!

1. Определите тему текста, его основную мысль
2. Озаглавьте текст
3. Докажите, что данный текст относится к описанию
4. Найдите топы описания
5. Докажите принадлежность данного текста к художественному стилю

Топ «определение»

Определение – это «формулировка, раскрывающая содержание, сущность чего-либо, характеризующая основные черты чего-либо».

Упражнение 2:

Соотнесите определения с названиями народных промыслов. Найдите в данных топах определения родовые и видовые понятия

1. Дымка	А. Гончарные фарфоровые или фаянсовые изделия, чаще всего украшенные росписью синего цвета по белому фону
2. Палех	Б. Декоративная роспись по деревянной посуде и мебели, выполненная красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

3. Хохлома	<i>В. Искусство художественной лаковой миниатюры с росписью на былинные, сказочные, песенные, литературные, а также современные темы</i>
4. Гжель	<i>Г. Художественная лаковая роспись по металлу</i>
5. Жостово	<i>Д. Глиняный промысел, отличающийся предельно простой и ясной пластической формой, обобщенностью силуэта, яркой орнаментальной росписью по белому фону</i>

Топ «целое-части»

Упражнение 3: Прочитайте приведенные ниже тексты и ответьте на вопросы

Дымковская игрушка



Дымковская игрушка - самый известный из глиняных промыслов России. Она отличается предельно простой и ясной пластической формой, обобщенностью силуэта, яркой орнаментальной росписью по белому фону.

В образах краснощеких барынь, кормилиц, лихих всадников, сценах чаепитий, ярмарочных гуляний, веселых каруселях продолжают жить трехсотлетние традиции дымковского искусства, бережно сохраняется архаика древних образцов.

Дымковская вятская игрушка давно стала народной скульптурой. Отличие этого художественного промысла от других народных промыслов России состоит в том, что каждая игрушка - это авторская творческая работа мастериц ручной лепки и росписи, и существует в единственном экземпляре. Традиционно промысел дымковской игрушки не имеет серийного поточного производства.

Почти все игрушки - это свистульки, празднично расписанные по белой глине разноцветными полосами и линиями, кольцами и точечками, кружочками, похожими на цветы.

Игрушки эти очень просты. В фигурке барыни выделяется голова в кокошнике да юбка - колокол с передником. Наездник может быть не только на коне, но и на козле, свинье или петухе. Корова, баран, козел очень похожи между собой, а отличаются друг от друга только формой рогов.

Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна. На белом фоне очень ярко сверкают малиновый, синий, зеленый, желто-оранжевый цвета.



Искусство Жостова



Жостово стало своеобразным центром промысла лаковой живописи на металлических подносах. Творцами красочных, в основном, цветочных орнаментов были простые русские крестьяне. Они принесли в лаковую живопись яркую жизнерадостность красок, простоту и доходчивость образов, меткость характеристик, четкость рисунка.

Главная тема украшения жостовских подносов – букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты. Роспись выполняют приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка. Чаще всего используется черный фон. Объемы цветов и листьев как бы вырастают из глубины фона. Это делают путем постепенного перехода от темных тонов к более светлым. В росписи как будто оживают цветы.

Современная технология изготовления подносов мало отличается от применявшейся ранее мастерами деревни Жостово. Тонкий лист железа прессуется в нужной форме, для придания жесткости края подноса завальцовываются, выравнивается поверхность. Лицевая поверхность подноса грунтуется и шпатлюется, а затем ошкуривается и покрывается черным (реже иного цвета) лаком. Подносы просушиваются в печах при температуре до 90С°. Покрытие производится трижды, после чего цветная поверхность подноса приобретает блеск. Подготовленные от руки, без трафаретов подносы расписываются масляными красками, причем мастер-живописец работает одновременно над несколькими подносами с одинаковым орнаментом. Вначале он делает подмалевок, затем накладывает тени, прописывает светлые места, а потом связывает крупные цветы с более мелкими элементами узора – травами, стеблями и т.п.

Декоративная живопись Жостовской фабрики характерна изображением крупных букетов цветов, гирлянд, натюрмортов. Большой цветок непременно будет иметь розовый отблеск – это традиция.

Гжель

Слово "гжель" сегодня невероятно популярно. С ним ассоциируется красотой гармония, сказка и быль. Фарфор с нарядной синей росписью и многоцветная майолика известны теперь не только в России, но и за ее пределами. Гжельские изделия привлекают к себе всех, кто любит прекрасное, богатой фантазией и гармоничностью, высоким профессионализмом их создателей. Гжель – это колыбель и основной центр русской керамики. Здесь сформировались ее лучшие черты и проявились высшие достижения народного искусства.

На протяжении столетий гжельские крестьяне изготавливали предметы оптового обихода, изразцы, черепицу. Со второй половины XVIII века она прославилась выпуском майоликовой посуды. Это были



изделия из цветных глин с яркой многоцветной росписью по белой эмали. В XIX веке гжельские мастера изобрели новый для себя материал и новую технологию: выпускали полуфаянс, затем фаянс и, наконец, фарфор. Особый интерес представляли изделия, расписанные в один цвет - синей подглизурной краской, наносимой кистью, с графической прорисовкой деталей. Выпуском фарфора и фаянса занимались многочисленные мелкие заводы и крупные предприятия.

Гжель - это композиция народного искусства и художества. В производстве фарфора Гжель следует за старыми Российскими традициями в искусстве народа. Мастера Гжели расписывают каждое изделие только вручную. У Гжели собственный стиль - синие и голубые узоры и цветы, украшения на белом фоне. Роспись производится кобальтом, который в ходе технологического процесса приобретает характерный для Гжели синий цвет.

Хохлома



Хохлома - старинный русский народный промысел, возникший в 17 веке в Заволжье (селе Семино Нижегородской губернии). Это, пожалуй, самый известный вид русской народной живописи. Он представляет собой декоративную роспись по деревянной посуде и мебели, выполненную красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону. Удивительно то, что при выполнении росписи на дерево наносят не золотой, а серебристый оловянный порошок.

Потом изделие покрывают специальным составом и три-четыре раза обрабатывают в печи. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет, благодаря которому легкая деревянная посуда кажется массивной.

Традиционный хохломской орнамент - сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки. Реже встречаются птицы, рыбы и всякие зверушки.

Палех

Своеобразное и тонкое искусство лаковой миниатюры Палеха вобрало в себя как основу принципы древнерусской живописи и народного творчества. В настоящее время палехская миниатюра является неотъемлемой частью отечественного декоративно-прикладного искусства в целом. Наряду с развитием древних традиций оно несет в себе поэтическое видение мира, свойственное русским народным сказкам и песням.

Рождение этого искусства в Палехе не случайно. Оно явилось закономерным результатом развития многовековых традиций в новых исторических условиях, унаследовав мастерство многих поколений иконописцев. Старый палехский опыт богат и многообразен. Издавна в Палехе изучались и сохранялись традиции древнерусского искусства.

Палехские лаковые миниатюры пишутся на изделиях - шкатулках, баульчиках, пластинах, брошах, пудреницах, -



изготовленных из папье-маше. Отличительными чертами палехской школы являются: миниатюрное (мелочное) многоклеймное письмо; общий мягкий тон письма; многообразие элементов композиции и их живописность; узорчатость палатного письма; разнообразие радужных сияний; вписание гор остроконечными лещадками; деревья с натуральной листвой; удлиненность фигур подобно строгановским; тонкость плави голов и обнаженных частей фигур; пробелы краской, широкие и светлые, с резкой и очень тонкой белой оживкой, а иногда золотом "в полуперо"; фоны разных тонов (вплоть до золотых).

1. К какому стилю текста и типу речи относится текст. Докажите свою точку зрения.
2. Найдите топ «целое-части», выделите среди них самую важную деталь

Упражнение 4:

Выделите топы «целое-части», которые вам будут необходимы для описания русской матрешки

Топ «свойства»

Упражнение 5:

Прочитайте тексты и ответьте на вопросы

Золотая хохлома



Прекрасна осенняя пора! Не менее прекрасна нарядная, красочная деревянная посуда, которой издавна торговали на ярмарках в старинном селе Хохлома. Будто из золота она! Такую посуду и на царский сто поставит не зазорно.

Нарисованы на ней травы, листья, сказочные жар-птицы, чудесные рыбы. Удивительное сочетание золотого цвета с черным, красным, зеленым... Не для царских столов создавали мастера посуду с хохломской росписью, украшала она крестьянские праздник да свадьбы.

Ах как вкусно есть из такой посуды! Да еще золотистой расписной ложкой. Не боится хохлома ни жары, ни стужи. Все так же будут сиять ее краски, не потускнеет «золото». Потому что сделали это чудо золотые руки мастеров.

Палехская лаковая живопись

Издавна в поселке Палех Ивановской области иконописцы расписывали чудесными фресками церкви и храмы. Но шло время, и искусство Палеха вдруг стало никому не нужным.

Новую славу Палеху принесло искусство лаковой живописи на шкатулках из папье-маше. И живы традиции старинных мастеров-иконописцев.

...Вьется алый плащ богатыря, победившего злодея; по морю синему плывет на всех парусах кораблик царевича Гвидона; в высоком тереме красна девица ждет удалого молодца... Под кистью мастера рождаются живописные пейзажи родной страны – и сияет золотое солнце, текут быстрые реки...

Палехские ларцы-шкатулочки, броши и сувениры охотно покупают туристы из других стран – в память о России.

Гжельская керамика

Всего два цвета – белый и синий, а какая Гжель нарядная, праздничная!

Может быть, секрет этого чуда – в белоствольных березках, пушистом снеге и голубом чистом небе России? Или в скромных ромашках, склонившихся над тихой рекой, в которой отражаются белые облака?

Очень часто гжельскую посуду украшали искусно вылепленные фигурки людей, забавных животных. Тут и герои сказок, и музыканты, и собачки, и котики. Расписные бело-синие фигурки людей на картинках убирают урожай, поют песни, работают и отдыхают, катаются на лодках и гуляют на свадьбах.

История Гжели насчитывает не одно столетие, но интерес к этому художественному промыслу не угас. И значит, сказочные, синие цветы Гжели будут цвести по-прежнему.



Дымковская игрушка



Издавна на реке Вятке в Дымковской слободе жили гончары. Лепили они из красной местной глины посуду, да еще дудочки-свистульки.

Но больше всего славилась знаменитая дымковская игрушка – нарядная, яркая, дающая людям ощущение праздника. Нельзя смотреть на них без улыбки...

Ах какие красавицы в длинных юбках, в нарядных фартуках с оборками. На щеках горит румянец, черные брови дугой. Платье разрисовано: в полосочку, или в клеточку, или волнистыми линиями. Модницы друг перед дружкой хвастают модными шляпками, зонтиками, а кто-то несет коромысло с полными ведрами.

Художники расписывают дымковские игрушки самыми яркими, самыми веселыми красками. Стоят игрушки на столе – словно шустрая, пестрая ярмарка веселится, гуляет!

Жостовские подносы



Вот среди крупных, почти прозрачных, налитых соком виноградных гроздей порхают маленькие яркие птички. А вот корзинки спелых фруктов и ягод! И мы, кажется, ощущаем тонкий и нежный аромат, свежесть влажных от росы листьев...

Все эти чудесные букеты... нарисованы на знаменитых подносах из Жостова. И нравятся они всем!

И не только букеты цветов можно увидеть на них. Тут и пейзажи, и сценки из народных гуляний, катания на лодках, свадьбы и чаепития.

Да, сила мастерства художников из подмосковного Жостова творит настоящие чудеса.

Поднос из обычной, нехитрой вещи превратился в настоящее произведение искусства.

Ростовская финифть

Ростов Великий издавна славится знаменитой финифтью. Финифтью в России называют роспись специальными красками по металлу, покрытому эмалью. Финифть часто соседствует с золотом, самоцветными камнями, ажурными узорами. На изящных женских украшениях расцвели цветочные гирлянды, букеты. На эмалевых миниатюрах можно увидеть копии известных картин, портреты знаменитых людей.

Финифть, словно драгоценность, украшает ларцы, шкатулки, ювелирные изделия, сувениры. Красочные, мягко мерцающие картины и орнаменты рождают ощущение чуда, волшебной сказки.

Так и живут в городе Ростове великие мастера!



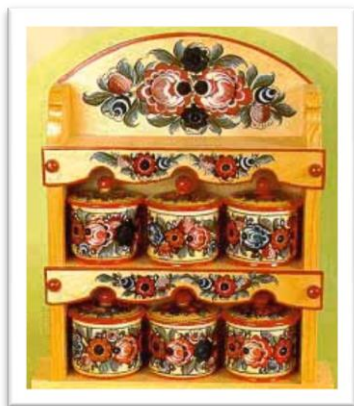
1. Определите тему и основную мысль текста
2. Определите стиль и тип речи. Докажите.
3. Найдите топы описания.
4. Составьте логограф текста.
5. Проанализируйте текст по предложенной схеме

Топ «сопоставление»

Упражнение 6:

Прочитайте текст и ответьте на вопросы

Городецкая роспись



Промыслом занимались крестьяне всех окрестных деревень вокруг Городца: одни вырезали ложки, другие точили миски и чашки, а третьи изготовляли орудия труда для прядения и ткачества. На заволжских землях хорошо родился лен, женщины пряли нитки и ткали холсты на продажу, поэтому резчикам и живописцам работы хватало.

За короткий промежуток времени художники в совершенстве овладели живописным мастерством. Хотя изображения сохраняют в основном плоскостной характер, вместо светотени все большую роль начинают играть переходные оттенки и оживки. Меткость и гибкость линии, тонкость штриха, уверенность и легкость мазка порой порой граничат с виртуозностью.

Изделия небольшого размера или утилитарного назначения (солонка, сундучок для детских игрушек), как правило, расписаны растительными узорами, в которых белыми штрихами разделаны цветок розы, листья, ветки, оперение птиц. В декоративных панно сюжет чаще всего разворачивается то в два-три яруса, то в нескольких сценах, то в единой декоративной картине. Люди изображаются в костюмах, сохраняющих черты одежды прошлого столетия. Если действие происходит внутри здания, то интерьер помещений напоминает какую-то старинную архитектуру с причудливыми колоннами, арками, а свободное пространство заполняется растительными орнаментами. Все создает впечатление праздности, нарядности от контрастов красок и от фантазии.

1. Определите тему и основную мысль текста
2. Определите стиль и тип речи. Докажите.
3. Найдите топы описания.
4. Составьте логограф текста.
5. Проанализируйте текст по предложенной схеме
6. **Сравните городецкую роспись с хохломской.**

Упражнение 7:

Пользуясь данными ниже текстами составьте тексты-описания в художественном стиле, используя топы «определения», «целое-части», «свойства»

Златоустовская гравюра на стали

Искусство Златоуста впитало богатейшие традиции русских и западно-европейских оружейников XVII-XVIII веков, однако скоро уральские гравёры создали свой самобытный стиль декорирования оружия.



Златоустовское оружие завоевало известность не только в России, но и далеко за ее пределами. В конце 1830-х годов на фабрике начинают украшать бытовые приборы - различные шкатулки, ларцы, подносы. Во второй половине XIX века ассортимент изделий расширяется - появляются украшенные столовые приборы, ножи для разрезания бумаги, сигаретницы, портсигары, охотничьи ножи и топоры.

Сегодня наряду с подарочным оружием на фабрике производят призы, декоративные сувениры, настенное панно, близкое по художественному решению к станковой живописи.

Златоустовская гравюра на стали так же, как и каслинское чугунное литье, имеет славное прошлое, глубокие традиции. Искусством златоустовской гравюры владели местные мастера, передавая его из поколения в поколение. Выполняя уникальные вещи, старые опытные граверы умели блеснуть золочением потравленной и вороненой стали, достичь в гравюре тонких переходов.

В годы гражданской войны мастера Златоустовского завода выполнили много сабель для бойцов Красной Армии с гравированными эмблемами. Гравированные с золочением сабли были преподнесены от завода К.Е. Ворошилову и С.М. Буденному. Стальные ножи для разрезания книг, украшенные революционными эмблемами, были преподнесены В.И. Ленину и Ф.Э. Дзержинскому. Наряду с этим выпускались на Златоустовском заводе и различные бытовые предметы с гравировкой.

К середине 1930-х годов старых опытных граверов оставалось на заводе уже немного (В. Киселев, И. Ногтев, Д. Яковлев и некоторые другие), их сменяла постепенно молодежь, овладевавшая техникой мастерства, а порой вносящая в это дело и элементы новаторства. Так, в 1936-1938 гг. молодой мастер А. Боронников (род. 1902 г.), ученик Д. Яковлева, развивая живописную манеру, ввел в технику гравюры никелевые тона и полутона. Начав с копирования картин, этот талантливый мастер вскоре перешел к самостоятельным композициям ("Равноправная женщина" и др.).

Однако развитию златоустовской гравюры на стали сильно мешала слабая художественная подготовленность мастеров и почти полное отсутствие какого-либо художественного руководства. Благодаря этому большинство работ, выполняемых в Златоусте, хотя и отличалось совершенством технического мастерства, но в художественном отношении оставляло желать много лучшего.



Блестящая техника гравировки на стали способом травления, которой владели мастера Златоуста, не находила правильного применения. Для того чтобы превратиться в искусство, она нуждалась в участии квалифицированного художника.

В 1958 году к работе над златоустовской гравюрой был привлечен художник М. Раков. Он выполнил для завода 15 рисунков, предназначенных для воспроизведения на небольших вещах из стали - туалетных наборах, состоящих из лоточков, тарелочек, блюдец, разных размеров стаканчиков. Вместо громоздких шкатулок, рамок для фото, вешалок - вещей, почти не находящихся применения в быту, - Раков предложил заводу ассортимент более практичных изделий. Характер гравировки также был в корне отличен от укоренившегося на заводе.

Художник отказался от всего того, что несло в себе элементы натурализма, вычурности и перегруженности изделий изобразительными мотивами либо орнаментом. В своих рисунках он отталкивался от лучших златоустовских гравюр на стали конца XVIII - начала XIX в. Золотые силуэты животных, птиц, пейзажа в его композициях четко читаются на глубоких черных матовых фонах. Рисунки лаконичны.

Несмотря на лаконизм изобразительного языка, художник сумел в каждом из своих рисунков выразить определенное настроение, скупое, но достаточно убедительно сказать о месте и времени действия.

Прекрасный анималист, тонкий лирик и миниатюрист, Раков блестяще справился с поставленной перед ним задачей. Выполненные им для златоустовской гравюры на стали рисунки в корне отличались от всего того, что делалось там в течение последних десятилетий. Они возрождали былую славу златоустовской гравюры и были положительно оценены. Производственники, например, оценили не только их художественные достоинства, но и технологичность. "Большое достоинство рисунков, выполненных художником, - заявил при их обсуждении Г.Берсенева, - что они не трудоемки в производстве".

Так в истории развития златоустовской гравюры на стали произошел перелом, коренным образом изменивший пути дальнейшего развития этой старинной отрасли русского прикладного искусства.

Каслинское чугунное литье



Недалеко от города Снежинска расположен один из старейших городов Южного Урала - Касли. Этот небольшой городок знаменит во всем мире благодаря своим изделиям, созданным по технологии чугунного литья.

В 1747 году тульский купец Яков Коробков поставил на Южном Урале Каслинский железоделательный и чугуноплавильный завод. Обширные земли в округе он купил у башкир почти за бесценок. А места оказались богатые: сосновые леса, озера, железная руда, залегающая почти на

поверхности.

В 1752 году Каслинский завод купил Никита Демидов - владелец многих заводов на Урале и в Сибири. К тому времени завод выплавлял чугун, который переделывался в сошниковое, полосовое и кусковое железо. Отправлялись в Центр России пушки и ядра. Демидовское железо имело свою марку - двух соболей, стоящих на задних лапках. Оно было самого высокого качества в мире!

И если в XVIII веке завод прославился отличным железом, то в XIX веке большую известность ему принесло чугунное художественное литье. Оказалось, что в Каслях есть большие запасы хороших формовочных песков. К тому же в достатке имелась древесина для изготовления угля.

Первые отливки из каслинского чугуна появились в 50-х годах XIX века. Это были крупные изделия. Среди них: плиты, решетки, садовые скамейки, надгробные барельефы. В 1860-1890 годах чугунное художественное литье достигает своего наивысшего расцвета. В это время Каслинский чугунолитейный завод получает дипломы и медали выставок в С.-Петербурге, Париже, Вене, Филадельфии, Стокгольме... Большую известность и славу каслинскому литью принесла Всемирная выставка в Париже в 1900 году, где была представлена интереснейшая работа - чугунный павильон.

Каслинское художественное литье представляет собой целый мир разнообразных тем и сюжетов: от крестьянина-пахаря до Венеры Милосской, от массивных торжественно печальных надгробий до тончайшей цепочки для карманных часов, от монументальных скульптурных фигур до миниатюрных статуэток нежных балерин, от решеток для грандиозных сооружений до изящной садовой мебели, от бытовой простой формы посуды до ажурных настенных и настольных тарелок, ваз, подсвечников, шкатулок, коробочек, пепельниц. Напоенные живописными соками русской природы, проникновенно понимая ее красоты, каслинские мастера сумели разгадать сложный узор морщин коры старых деревьев, приветливо подставляющих свои ветви пернатым гостям, прекрасных цветов, различных плодов, радующих своей сочностью; они сумели сохранить в тяжелом чугуно мягкой грусть опавшей листвы и старой хвои.



Предметы Каслинского художественного чугуно литья поражают ощущением долголетия и прочности, если не сказать вечности, несмотря на всю хрупкость и ажурность некоторых отливок. Произведения Каслинского художественного литья пользуются необычайной популярностью. Они так широко распространены, что стали поистине неисчислимыми, как неисчислимы скромные полевые цветы в привольном русском раздолье.

Достигнув замечательных успехов, каслинцы прославили на весь мир искусство уральских мастеров, превративших неподатливый мрачный чугун в чудесный материал для изящной скульптуры, радующий ум и сердце человека. Каслинские произведения дают необычайно много для внимательного глаза и неторопливого размышления.

Каслинское чугуно литье известно во всем мире; чугуно павильон экспонировался на Парижской выставке 1900 г., сейчас он выставлен в Екатеринбургском художественном музее.

Нижнетагильские подносы



Уральская лаковая живопись по металлу возникла в восемнадцатом веке при нижнетагильских заводах.

Демидовы, будучи главными и взыскательными заказчиками росписных изделий, всячески поощряли и поддерживали развитие лакового промысла. В 1806 году было открыто "живописное училище", в котором готовили из крепостных мальчиков высококвалифицированных мастеров-живописцев.

В Нижнем Тагиле с годами складываются целые художественные династии, бережно передающие из поколения в поколение секреты живописного и лакировального мастерства.

Наиболее известные из них Худояровы, чье имя носит музей подносного мастерства, Дубасниковы, коллекция трафаретных орнаментов которых стала школой мастерства для современных художников.

Тагильские подносы в XVIII, середине XIX века - это подносы - картины, когда в центре зеркала подноса располагалось цветочное, пейзажное изображение, а края зеркала обрамлялись широкой полосой геометрического или стилизованного растительного орнамента. Поражало разнообразие форм: круглые, прямоугольные, фигурные и овальные, с ажурной решеткой, с просечными ручками - подносы были шедеврами народного искусства.



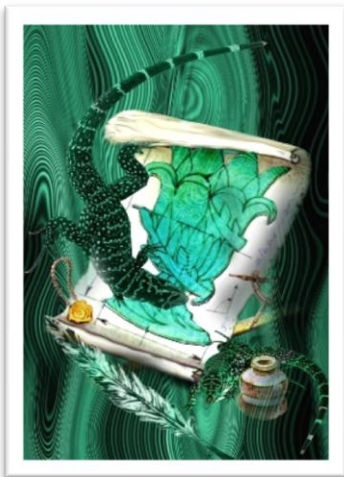
Начавшийся во второй половине XIX века упадок "лакировального дела" длился более века. И только в середине двадцатого столетия было принято решение по возрождению и восстановлению уникального промысла.

Сегодня мы с гордостью говорим, что руками тагильских мастеров - художников восстановлена цветочная и ягодная росписи, трафаретные орнаменты, совершенствуется сюжетная роспись. Выросла плеяда молодых талантливых мастеров - гордость предприятия.

За последние двадцать лет изделия промысла экспонировались в крупнейших музеях страны, с успехом вывозились на выставки в индию, болгарии, чехию, германию, италию и другие страны.

Тагильскую роспись не спутаешь ни с какой другой: ей присущи богатство красок, повышенная декоративность, чистота и изящество в обработке цветов - главная из которых красавица - роза, - законченность композиции, утонченная вязь орнаментов, то есть все те черты и особенности, что сложились за двухсотпятидесятилетний период ее существования.

Уральское камнерезное искусство



В 1765 году начинаются целенаправленные поиски, открытия, освоение самоцветных богатств Каменного Пояса. Чиновники и мастеровые, командированные в разные места таежного Урала, вольные старатели к 1885 году "объявили" более чем о трехстах месторождениях изумрудов, хризобериллов, рубинов, эвклазов, александритов, фенацитов, аквамарин, аметистов, сапфиров, турмалинов.

Драгоценные камни, добытые на приисках, отправлялись в кладовые Екатеринбургской гранильной фабрики, которая уже в 1774 году выросла в мощное для своего времени предприятие по переработке самоцветов. Здесь, на фабрике, постепенно складывается, развивается искусство гранильщиков, чьи заветы сохранились в

памяти веков как фольклор, как сказы и легенды, питающие творчество современных уральских художников-ювелиров. Фабричные мастеровые быстро освоили секреты и тонкости гранения самоцветов в "звездочку", "розой", в ленточную и бриллиантовую грань. Много рисунков-граней знали уральские гранильщики. В отчетах смотрителей фабрики упоминается "груша", "эллипс", круглый, овальный "капюшон"(т.н. кабошон), четырехсторонняя, восьмиугольная грань. Под рукой уральского гранильщика, словно по волшебству, исчезали всякие пороки в камне.

Фабричные гранильщики лишь иногда получали заказы. От местной знати, от заезжих чиновников и военных. Изготавливали в основном кафтанные пуговицы из яшмы, табакерки из малахита, разные пряжки и вставки к часовым цепочкам.



Получив "вольную" (после реформы 1861 года), гранильщики стали трудиться на дому. Приобретали нехитрый инструмент, ставили в избах шлифовальные круги. К 80-м годам складываются основные центры гранильных кустарных промыслов в Екатеринбурге и его окрестностях: Березовском, Нижне-Исетске, Уктусе, Полевском, Мраморском. Развиваясь, гранильный промысел создал множество ответвлений, отраслей изготовления вещей из поделочного камня. Основными были малахитовый, яшмовый, селенитовый. А сколько узких специализаций было в промысле! В одном доме семья делала брелки, в другом - пасхальные яйца, а в третьем - пепельницы, в четвертом - спичечницы в виде башмака - всего не перечесать. И что самое интересное - кустари стали использовать поделочные камни для украшений: изготавливали малахитовые браслеты и ожерелья, бусы из хрусталя, аметиста, реже топаза, использовали сургучную и калканскую яшмы в брошах, браслетах, сережках, запонках.

Поначалу вещи отличались разнообразием, выдумкой, виртуозным мастерством, которое являло жизнь и красоту камня. Но к началу XX века почти все кустари-гранильщики оказались в полной зависимости от "давальцев" заказов. Крупные скупщики держали мастерские, магазины не только в Екатеринбурге. Они имели доступ на ярмарки в Ирбите и Новгороде, где втридорога продавали скупленные за бесценок изделия кустарей. В погоне за заработком мастера вынуждены были тратить на работу более 15 часов в сутки, не заботясь об изяществе изделий. Промысел ширился, разрастался и ... вымирал. Возрождение началось в 1919 году. Как только был Урал освобожден от колчаковцев, горный совет ВСНХ издал приказ о восстановлении гранильного дела. Постепенно гранильщики возобновили работу. Кто по прежнему - на дому, кто подался на бывшую Екатеринбургскую фабрику, которая была переоборудована в те годы в государственную мастерскую, а кто-то пошел и в артели.

Среди кустарных "предприятий" незаметно существовала минералогическая мастерская при музее Уральского общества любителей естествознания. В августе 1941 года минералогическая мастерская была реорганизована в ювелирно-гранильную фабрику. Во время войны объявились эвакуированные рабочие Киевской ювелирной фабрики. Выполняли в основном заказы фронта: пуговицы, армейские знаки отличия, хронометры, часы. Также реставрировались серебряная посуда и украшения, поступавшая большими партиями из Госфонда СССР. В 50-е годы в Свердловске было покончено с надомничеством.

На фабрику пришло новое молодое поколение рабочих, получивших хорошую подготовку в художественно-профессиональном училище, открытом в 1948 году. Появились первые специалисты, технологи, инженеры. Много внедряется технических и технологических новшеств, совершенствуется процесс золочения вещей, плавка драгоценных металлов.

Свердловская ювелирно-гранильная была вовлечена в орбиту художественной жизни. Здесь начинают работать первые профессиональные художники, складывается сильная творческая группа модельеров. Основные поиски и эксперименты по разработке новых моделей украшений со вставками из природного камня связаны с организацией на фабрике в 1963 году специализированной творческой группы, в состав которой вошли художники, модельеры, технологи, граверы-инструментальщики, нормировщики. С возникновением этой группы

обновляется ассортимент массовых изделий из золота и серебра с полудрагоценным и поделочным камнем, разрабатываются и осваиваются изделия с бриллиантами, формируются стилевые особенности уральского ювелирного искусства, его направления.

С самого начала уральские художники трудятся и над созданием уникальных произведений, и непосредственно для ювелирной промышленности. Это привело к возникновению двух главных течений - промышленного и выставочного. Промышленное - обеспечивает создание удобных в носке, целостных по форме, эстетически совершенных изделий, отвечающих высоким промышленно-техническим требованиям. Оно объединяет массу украшений, которые разнятся по материалу (золото, серебро), по ассортименту (серьги, броши, кулоны и т.д.), по количеству тиражей.

Значительное место в заводской продукции занимают изделия из золота. Они выпускаются крупносерийными и малосерийными тиражами. Изделия из серебра - давняя гордость завода. Их ассортиментные и тиражные группы те же, что и у золотых. Но они имеют характерные черты, определяемые свойствами металла.

Многогранны явления промышленного искусства. Столь же многогранны творческие индивидуальности каждого из художников. Стремление художников к более полному самовыражению породило так называемые "выставочные" вещи и вместе с ними выставочное течение в ювелирном искусстве. И на Урале появилась такая категория художников.

Желание раскрыть какую-то тему, воплотить какое-то свое переживание, мысль определяют конструкцию и архитектуру вещи, диктуют выбор материала. Для уральцев характерно обращение к природе, к мотивам русского эпоса и фольклора, к мотивам бажовских сказов. В их искусстве много значат поэтическая догадка, лирический порыв, фантазия. Они верны природному камню и серебру...