

Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №114

Принято решением
Педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 114
Л.И. Боярских
Приказ № 460 от 31.08.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТРАНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Развитие творческих способностей»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель: Чистякова С.В.,
учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория.

Екатеринбург, 2022 г.

Пояснительная записка

Раннее развитие способности к творчеству – залог будущих успехов. Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Цель программы «Развитие творческих способностей»: формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира; развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей.

Задачи программы:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
3. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
4. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
6. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества, интерес к изобразительной деятельности.

Содержание программы

Содержание программы «Развитие творческих способностей» составлено на основе учебного пособия Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования». Занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включают предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей.

Программа предполагает освоение детьми художественных приемов и интересных средств познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс взрослого и ребенка при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает возможность использования хорошо

знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- изобразительных навыков и умений;
- наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, творческого воображения;
- композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации.

Принципы работы с детьми:

- доступность отбираемого материала;
- постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
- индивидуальный подход к детям;

Занятия строятся по следующему плану:

- Создание игровой ситуации для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости, (загадки, песни, потешки, сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры – драматизации, подвижная игра);
- Изображение предмета (рассматривание и ощупывание предмета, показ приемов изображения);
- Доработка рисунка дополнительными элементами;
- Рассматривание готовых работ (им дается только положительная оценка, дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы).

Используемый материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;

- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Нетрадиционные методы рисования

1. Пальцевая живопись.

Дети дополняют предложенный сюжет, рисуют: дождь, снег, почки на деревьях, бусы, елочные игрушки, салют (каждый палец – разная краска) и т.д.

2. Рисование ладонью (кулачком).

На ладонь (кулачок) наносится краска, ребенок отпечатывает на листе, а затем дорисовывает изображение.

3. Кляксография.

Капнуть краску на лист, наклонить его в разные стороны, затем ребенок дорисовывает, можно дополнить рисунок по сюжету.

4. Рисование свечей или мылом

На чистом листе бумаги рисуется предмет (свечей или мылом), затем наносится фон, дополнительные детали по сюжету.

5. Рисование канцелярским клеем

Клеем наносится изображение предмета, сюжета, дается время для подсыхания, затем наносится краска.

6. Монотопия

1. Способ. Нанести на половине листа пятно краски, затем сложить лист пополам, развернуть и дорисовать полученное изображение.

2. Способ. Рисуется предмет на половине листа, сгибается лист пополам, плотно прижимаются его половинки, разворачиваются. При помощи такого приема легко объяснить детям законы симметрии.

3. Способ. На стекло (зеркало) наносится гуашь разных цветов бесформенно, накладывается лист, прижимается и с одного края снимается. Полученное изображение дорисовывается, и, в зависимости, с какого края снимается лист, изображение меняется.

7. Радужное рисование

На кисть набирается 2-3 краски, а затем выполняется примакивание, получается «радужное примакивание».

8. Рисование сухой кистью.

Самый удобный прием для изображения травы, меха животных, пушистых поверхностей и т.д. Рисуют на гуашевом фоне и никогда на чистом листе. Необходима кисть с жесткой щетиной. На сухую кисть набирается немного густой краски. Избыток краски стереть о кусок картона или бумаги. Крупные детали изображать большой кистью, мелкие – меленькой.

Траву изображают мазками снизу вверх, цветы и ветви дерева сверху вниз.

9. Рисование мыльными пузырями .

Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды. Все хорошо размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена, дорисовать детали – и рисунок готов.

10. Рисование мазками .

С помощью мазка, используя только форму кисти, за считанные минуты можно изобразить то, что зачастую требует долгого и трудоемкого вырисовывания. Мазки – цветовая мозаика, когда каждый мазок (пятнышко цвета) укладывается отдельно от других, не смешиваясь с ними. Плавные переходы складываются из цветных пятнышек. Рисунок, сделанный таким способом, похож на витраж или мозаичное панно.

Если кистью двигать по-разному, оставляемые его следы тоже могут быть разные (вытянутый мазок, конусообразный, прямоугольный).

Кисть может оставлять и многоцветный след, если на кисти несколько оттенков краски.

11. Рисование штампами: губкой, мятой бумагой, крышками, листиками, ластик, пучок соломы и т.д.

Краска должна быть густой. Фон для работы лучше выполнять в техниках по сырому или заливка. Краску брать лучше с палитры. На ней удобно смешивать цвета. Штампы, измазанные двумя красками, оставляют двухцветные оттиски.

12. Набрызгивание – способ получения множества мелких пятнышек на рисунке.

Получается набрызгивание путем смачивания в краске кисти из жесткой щетины или зубной щетки и стряхивание с нее краски на рисунок (лучший результат с использования трафарета, скотча...).

13. Монотопия пейзажная.

Лист сложить пополам. На одной стороне листа ребенок быстро рисует пейзаж, на другой стороне получается его отражение в озере, реке. Рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

14. Метод: пастель.

Рисовать на листе цветными мелками (можно использовать принцип мозаики).

15. Граттаж.

Цветной картон или плотная бумага, предварительно окрашенная акварелью. Натереть лист бумаги (с фоном) так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрасить гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания, палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисование недостающих деталей гуашью.

16. Рисование листьями.

Такое рисование хорошо проводить осенью. Соберите опавшие листья. Нанесите на листья краску со стороны прожилок и аккуратно приложите к бумаге, прижмите и снимите листик, взяв его за черешок.

17. Рисование смятой бумагой.

Приготовьте тонкий поролон, пропитанный гуашью, лист бумаги, на котором будете рисовать и мятую бумагу. Прижмите сначала смятую бумагу к поролону, а затем нанесите оттиск на рисунок.

18. Рисование по мокрой бумаге.

Бумагу смочите поролоном, а под низ подложите влажную салфетку. Рисовать надо красками, получается очень интересный «размытый» эффект.

19. Рисование манкой.

Для рисования этим способом приготовьте бумагу темных тонов, клей ПВА, кисточку, манку. Сначала надо нарисовать картинку карандашом, а потом сначала обвести ее клеем и пока он не просох посыпать манкой.

20. Пластилинография .

Это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные.

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Познавательный аспект	Развивающий аспект	Материалы	Количество часов
-------	---------------	-----------------------	--------------------	-----------	------------------

					В
1	Знакомство с чудо-помощниками	Знакомство с инструментами рисования. Знакомство с техникой рисования «Набрызги»	Развитие воображения, чувства цвета, эстетического восприятия	Акварель, кисть	2
2	Осенний букет	Знакомство с приемом печати листьями. Печатание листьями.	Развитие творческих способностей, воображения.	Листья различных деревьев, акварель, кисти	2
3	Осеннее дерево	Знакомство с приемом печати. Оттиск печатками из ластика	Развивать у ребенка художественный вкус.	Акварель, ластик, кисть	2
4	Грибы в лукошке	Оттиск печатками (шляпка-картон), рисование пальчиками	Развивать чувство композиции. Развивать художественный вкус.		2
5	Осенняя сказка	Знакомство с техникой рисования гуашью методом тычка кистью. Смешивание красок. Особенности изображаемого предмета, при использовании нетрадиционной изобразительной техники.	Развитие цветовосприятия. Развитие чувства композиции.	Гуашь желтая, красная. Кисти	2
6	Ветка рябины	Знакомство с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности. Пластилинография	Развитие мелкой моторики рук, творческих способностей.	Пластилин	2
7	Фрукты	Знакомство с	Развитие	Гуашь,	2

		техник рисования «тычок жесткой кистью». Рисование точками и тушевание.	воображения, чувства композиции.	жесткая кисть	
8	Сказочное дерево	Знакомство с техник выдувания. Рисование акварелью методом выдувания	Развитие воображения, чувства цвета, эстетического восприятия	Акварель, трубочка	2
9	Мои рукавички	Знакомство с техник печатания. Оттиск печатками, рисование пальчиками	Развитие творческих качеств. Развитие мелкой моторики рук	Акварель, кисти	2
10	Осьминожки	Знакомство с техник рисования пальчиками, ладошками	Развитие у детей чувства цвета. Развитие эстетического восприятия.	Акварель, кисти	2
11	Зимний пейзаж	Рисование свечой на тонированной бумаге.	Развитие творческих способностей, воображения.	Свеча, тонированна я бумага	2
12	Новогодняя ёлка	Знакомство с новым способом передачи изображения с помощью манки. Рисование с помощью манки с добавлением краски.	Развитие творческих качеств. Развитие мелкой моторики рук.	Манка, лист бумаги, гуашь, кисть.	2
13	Снегири на ветке	Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.	Развитие творческих способностей, воображения.	Кисти, гуашь	2

14	Морозные узоры	Знакомство с техникой «выдувания». Рисование акварелью методом выдувания.	Развитие фантазии, воображения. Развитие интереса к созданию морозных узоров. Воспитание любви к родной природе.	Акварель, трубочка	2
15	Галстук для папы.	Закрепление умения украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы. Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету.	Развитие чувства ритма, мелкой моторики, воображения.	Пробки, ластик, вырезанные галстуки из бумаги.	2
16	Снежная баба	Формирование умения передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя оттиск скомканной бумаги. Учить доводить предмет до нужного образа с помощью кисточки.	Развитие фантазии, воображения.	Скомканная бумага, гуашь	2
17	Открытка для мамы	Украшение цветами открытки для мамы. Закрепление умения пользоваться знакомыми техниками.	Развитие творческих способностей, воображения.	Трафареты, фломастеры	2
18	Украшь шарфик	Знакомство с печатью по трафарету. Обучение умению	Развитие чувства ритма.	Шарфик, вырезанный из тонированно	2

		украшать полосу простым узором. Печать по трафарету, рисование пальчиками.		й бумаги, гуашь, трафареты, поролоновые тампоны.	
19	Перчатки	Создание орнамента на перчатке. Формирование графического умения – обведение кисти руки.	Развитие мелкой моторики, воображения.	Лист бумаги, карандаш, акварельные краски, кисть.	2
20	Подснежники	Знакомство с техникой рисования мазками.	Развивать цветовосприятие, воображение, мелкой моторики.	Акварель, восковые мелки	2
21	Переведение рисунка любимой раскраски	Знакомство с техникой «граттаж».	Развитие творческих способностей.	Раскраска, переводная бумага, карандаш	2
22	Пушистые животные	Совершенствование умения в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных.	Развитие воображения, наблюдательности. Воспитание эмоциональной отзывчивости.	Жесткая кисть, акварельные краски	2
23	Веселые человечки	Знакомство с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Силуэт человека в движении.	Развитие внимания, мелкой моторики рук, воображения.	Веревочки	2
24	Аквариум	Знакомство с техникой рисования манкой	Развитие воображения, фантазии	Гуашь, манка, клей ПВА, кисть, гуашь	2

25	Ракета летит в космос	Закрепление умения рисовать восковыми мелками, украшать блестками.	Развитие воображения, фантазии, наблюдательности.	восковые мелки, акварель, кисти, клей с блестками,	2
26	Облака	Знакомство с новой техникой - рисование по сырому фону.	Развитие воображения, наблюдательности. Воспитание эмоциональной отзывчивости.	Гуашь, мокрый лист, кисть.	2
27	Два петушка ссорятся	Совершенствование умения делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа. Рисование ладошкой.	Развитие воображения, мелкой моторики рук, творческих способностей.	Тонированный лист, кисти, гуашь.	2
28	Рисование «Праздничный салют над городом»	Познакомить с правилами составления композиции	Развивать композиционные навыки, воображение.	Восковые мелки, акварель	2

Ожидаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы «Развитие творческих способностей»

Дети будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- выделять существенные признаки предмета, объяснять свой выбор;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей предметов;
- планировать свою работу;
- выполнять творческие работы в разных техниках

