

Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №114

Принято решением
Педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ № 114

И.И. Боярских

Приказ № 446 от 31.08.2022 г.

№ 114

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хореография»

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Брусницына М.А.,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.

Екатеринбург, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее - программа) разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.с изменениями и дополнениями.

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012г. № Пр-827).

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №И).

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 №48226).

7. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 02.12.2015 № 02-01-82/10468.

9. Устав МОАУ СОШ № 114.

Актуальность программы заключается в том, что в школьные годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития воспитания ребенка, формируется его личность. Одной из важнейших задач обеспечивает формирование общей культуры личности, индивидуальной танцевальной культуры, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, подготовку молодежи к творческому и художественному потреблению в сфере массовой танцевально-музыкальной культуры, воспитание культуры повседневного досуга.

Занятия в хореографической студии позволяют воспитать качества личности, способствующие успешной самореализации и адаптации ребенка в социуме. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, тем-пометроритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;

Хореографическое искусство является средством воспитания личности, приобщает ребенка к миру прекрасного, воспитывают в них художественный вкус. Общение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивает любовь к музыке.

Классический танец, является фундаментом всего цикла обучения танцевальным и гимнастическим дисциплинам, играет большую роль в создании репертуара.

Коллективные выступления перед зрителем, участие в конкурсах, фестивалях являются главным воспитательным средством.

Классический танец – одно из важнейших направлений хореографического искусства. В последние годы в молодежной культуре классическому танцу стало уделяться особое внимание. Это связано в первую очередь с развитием популярной, возросшим интересом молодежи к танцевальной культуре.

Данные функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль танца «Дельфи» (далее Программа) направлена на формирование общей культуры обучающихся, их духовно-нравственное, личностное и художественно-эстетическое развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Занятия по данной программе способствуют активному приобщению детей к

самовыражению и самореализации. Настоящая программа художественной направленности разработана на основе дополнительной авторской образовательной программы «Современная хореография». Автор-педагог дополнительного образования Е.С. Сулова – балетмейстер объединения ГАОУ СО «Дворец молодежи» г. Екатеринбург, а также программ: «Преподавание хореографической дисциплины», «Классический танец» в непрофессиональных танцевальных коллективах.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью программы заключается в том, что Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографический коллектив «Дельфи» построена на принципах индивидуального обучения и коллективной деятельности, включает в себя коллективную форму проведения занятий.

Цель программы – создание условий для развития и воспитания личности обучающихся, развитие способностей обучающихся средствами хореографического искусства, общественными потребностями и возможностями самого ребенка, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Задачи

Обучающие:

- Освоение особенностей образно-выразительного языка разных видов хореографического искусства.
- Овладение основными терминами и понятиями, связанными с хореографическим искусством.
- Развитие двигательного качества обучающихся: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Приобретение практических навыков и умений в танцевальной деятельности.

Овладение коллективными формами деятельности и соответствующими социальными навыками.

Приобретение опыта взаимодействия в коллективе при выполнении художественно-творческих задач.

Воспитательные:

- Воспитание духовно-нравственных основ личности обучающихся.

- Формирование эстетического художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всем многообразии его видов и жанров.

Развивающие:

- Развить творческие способности у обучающихся.
- Развить чувства ритма и музыкальности.
- Физическое развитие обучающихся
- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач.
- Развитие художественно-образного, эстетического мышления.

Основной принцип программы – последовательность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без нее обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Предлагаемая концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах: системность, доступность, последовательность, учет психофизических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, связь теории с практикой.

Программа «Разноуровневая»

По временным и возрастным характеристикам программа выстроена по трем ступеням, взаимосвязанным между собой: каждая последующая ступень является развитием, совершенствованием предыдущей.

Программа рассчитана на три года (уровня) обучения

1 год – стартовый уровень

2 и 3 год – базовый уровень

Программа предназначена для учащихся 11-18 лет. Количество обучающихся в одной учебной группе 14-15 человек.

Благодаря занятиям по программе у обучающихся формируются навыки самостоятельной и коллективной работы. Набор учащихся в группы свободный, их состав постоянный.

Формы организации работы и виды деятельности

Занятия по данной программе имеют, как теоретическую, так и практическую часть. Теоретическая часть проходит в виде беседы или в виде объяснения перед выполнением упражнений, а также во время постановки номера, композиции. При описании движений педагог использует английскую терминологию, если разучиваются движения современной хореографии и французскую терминологию, если разучиваются движения классической хореографии.

Виды деятельности:

- исполнение танцевальных движений и комбинаций;
- прослушивание музыкальных произведений;
- импровизация на заданную тему;
- этюдная работа;
- творческие задания;
- конкурсная деятельность;
- мастер-класс;
- концертная деятельность.

Формы организации занятий:

- групповые занятия;
- коллективные репетиции;
- концертная деятельность;
- экскурсии;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Для получения положительных результатов, учащиеся должны:

- проявлять интерес к хореографическому искусству;
- овладеть практическими навыками в танцевальной деятельности;
- активно участвовать в практических постановочных номерах;
- участвовать в подготовке номеров к конкурсам, концертам;
- участвовать в творческих конкурсах и фестивалях хореографической направленности.

Формы и методы проверки результатов.

Текущий контроль освоении материала осуществляется в процессе выполнения учащимися заданий на занятиях и репетициях а также:

- 1.Творческие постановочные работы (участие учащихся в районных, городских, областных и международных фестивалях и конкурсах детского творчества).
- 2.Открытые занятия, урок-концерт, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за определенный период.
3. Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

Объем программы:

1 год обучения – 216 часов

2 год обучения – 216 часов

3 год обучения – 216 часов

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа

**Учебный план
«Стартовый уровень», первый год обучения**

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

№	Раздел, наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<i>Основы хореографии</i>				
1.1	Введение	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Показ
1.2	Подготовительные упражнения, шаги (все виды)	78	2	76	Беседа
1.3	Импровизация, музыкально-танцевальные игры, основы музыкальной культуры	14	6	8	Анализ практической деятельности
1.4	Партер (на индивидуальных ковриках)	26	-	26	Педагогическое наблюдение. Показ
1.5	Элементы классического экзерсиса у станка	20	-	20	Педагогическое наблюдение. Показ
1.6	Упражнения для выработки и пластичности выразительности рук	10	-	10	Педагогическое наблюдение. Показ
1.7	Прыжки	14	-	14	Анализ практической деятельности
1.8	Этюды, танцевальные комбинации	18	-	18	Педагогическое наблюдение. Показ
2.	<i>ОФП, элементы акробатики</i>				
2.1	ОФП	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Показ
2.2	элементы акробатики	16	-	16	
3.	<i>Постановочная работа, отчетные выступления, сценическая культура</i>				
		10	-	10	

	ИТОГО:	216	10	206	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана «Стартовый уровень», первый год обучения

Раздел № 1. Основы хореографии.

1.1 Введение

✓ теоретическая часть:

- Проведение организационного родительского собрания вместе с занимающимися детьми. Рассказать о содержании и формах занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Роль подготовки к занятиям. Выполнение домашнего задания. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношения обучающийся – преподаватель – родитель. Расписание занятий. Отношение между детьми в группе и коллективе в целом.

✓ практическая часть:

- Построение детей. Поклон-реверанс. Разминка по кругу. Проверка начальных данных детей.

1.2 Подготовительные упражнения, шаги (все виды)

✓ теоретическая часть:

- провести беседу о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений с музыкой.

✓ практическая часть:

- основные исходные положения, постановка корпуса, позиции рук и ног;
- развитие мышечных ощущений (понятие «твердые и мягкие мышцы», упражнения на расслабление и напряжение мышц; понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела», упражнения по переносу тяжести тела);

✓ построения:

- линии;
- колонки;
- круг;
- шахматный порядок;
- диагональ;
- «звездочка».

✓ перестроения:

- переход из одной линии на две;
- переход из линии на круг;

- переход из круга на 1 или 2 линии;
- сужение и расширение круга;
- движение по диагонали;
- движение «змейкой»;
- движение «улиткой»;
- переход из одного круга в два.
 - ✓ пространственная ориентация:
 - изучение направлений в танце (8 точек зала);
 - умение ориентироваться в движении;
 - смена направления в движениях.
 - ✓ различные виды шага и бега:
 - ходьба с носка;
 - ходьба на носках и пятках;
 - ходьба с высоким подниманием бедра и захлестом голени (на всей стопе и на высоких полупальцах);
 - марш с сильно вытянутыми стопами;
 - шаги, на всей стопе с высоко поднятыми коленями отводя их в сторону;
 - топающий шаг;
 - шаг с притопом;
 - шаркающий шаг;
 - бытовой шаг;
 - приставной шаг и разновидности (в сторону, с продвижением вперед, с притопом, с приседанием);
 - танцевальный шаг с вытягиванием ноги вперед в темпе марша;
 - переменный шаг;
 - шаг с каблука;
 - шаг с броском ноги вперед на 90 и выше;
 - шаг галопа и шаг польки;
 - шаг с подскоком;
 - подскок и двойной подскок;
 - pas chasse;
 - легкий бег;
 - бег с высоким подъемом ног, согнутых в коленях вперед и назад;
 - pas sougu (мелкий бег на полупальцах);
 - pas emboite (выбрасывание прямых ног вперед поочередно на 45 во всех направлениях);
 - шаг полонеза;
 - вальсовая дорожка.

1.3 Импровизация, музыкально-танцевальные игры, основы музыкальной культуры

- ✓ теоретическая часть:

- понятие «мелодия»; характер мелодии: грустная, веселая, торжественная; зависимость движений от характера мелодии;
- темп музыки; ускорение и замедление, сильная доля;
- музыкальное вступление; музыкальная фраза, предложение; ритм музыки.

✓ практическая часть:

- хлопki в такт музыки; ходьба с хлопками; удары ногой в такт музыки;
- хлопki в различных ритмических рисунках;
- импровизация движений под музыку (слушание музыки; характеристика музыкальных образов; подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки);
- музыкально-танцевальные игры (приглашение, бабочки, ромашка, найди свою пару, музыкальная змейка и т.д.).

1.4 Освоение сценической площадки. Партер (на индивидуальных ковриках)

✓ практическая часть:

- упр. для развития гибкости.
- упр. для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.
- упр. для развития и укрепления голеностопного сустава.
- упр. для укрепления мышц поясничного отдела и мышц спины.
- упр. для развития подвижности тазобедренных суставов (выворотности).

➤ Со второй четверти 1 года обучения начинается изучение элементов классического экзерсиса. Все упражнения выполняются лежа на полу, с учетом требований и правил классического экзерсиса.

- plie по I позиции (притягивание к туловищу максимально раскрытых ног, согнутых в коленях из 1-й позиции, пятки максимально отведены вперед-вверх);
- passe лежа на спине и животе.
- battement tendu по 1-й позиции (вперед и в сторону – лежа на спине; назад и в сторону – лежа на животе);
- battement tendu jete по 1-й позиции (вперед и в сторону – лежа на спине; назад и в сторону – лежа на животе);
- demi-rond de jambe (en dehors - лежа на спине; en dedans - лежа на животе);
- battement developpe по I позиции;
- battement releve lent на 45, 90 (вперед и в сторону – лежа на спине; назад и в сторону – лежа на животе);
- grand battement jete по I позиции (лежа на спине – вперед и в сторону; лежа на животе – назад и в сторону; лежа на боку – в сторону)

1.5 Элементы классического экзерсиса у станка

- постановка корпуса, рук, головы;
- позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я ;
- demi-plie по: I-й, II-й, III-й позициям;
- battement tendu из I-й позиции вперед, в сторону, назад;
- passé par terre (проведение ноги вперед-назад через I-ю позицию);
- battement tendu jete из I-й позиции вперед, в сторону, назад;
- demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- grand plie по: I-й, II-й, III-й позициям;
- releve на полупальцах по: I-й, II-й, III-й позициям;
- releve lent 45 из I-й позиции вперед, в сторону, назад.

➤ В начале при изучении экзерсиса учащиеся стоят лицом к палке, затем делают движения, держась одной рукой за палку.

1.6 Освоение стиля и манеры исполнения. Постановка корпуса рук. Упражнения для выработки пластичности и выразительности рук.

- позиции рук – подготовительная, I, II, III (постановка рук);
- взмахи руками;
- волна руками;
- подготовительное port de bras;
- I port de bras.

1.7 Прыжки (allegro)

- temps leve sauté (прыжок с двух ног на две) по б позиции;
- temps leve sauté по б позиции с поджатыми ногами;
- temps leve sauté на ¼; 1/2 поворота в обе стороны поочередно по б позиции;
- temps leve sauté по I, II, V позиции;
- temps leve sauté по I позиции во II;
- changement de pieds (прыжок с двух ног на две из V позиции в V);
- pas echange (состоит из двух прыжков: с двух ног на обе из V позиции в II и из II позиции в V позиции).
 - по усмотрению педагога используются разнообразные комбинации прыжков, подскоков, соскоков, перескоков – для развития у учеников координации движений в пространстве;
 - ученики при исполнении должны усвоить основное правило дыхания – выдох приходится всякий раз на момент приземления;
 - прыжки начинают изучать стоя лицом к палке, как только усвоена элементарная точность исполнения, изучение переносится на середину зала;
 - во время прыжков первоначально руки держат на талии, затем переводят в подготовительное положение.

1.8 Пространственная композиция. Этюды, танцевальные комбинации.

- Этюды – развивающие упражнения, движения творческую активность детей, иногда предлагается детям самим придумать сюжеты, фантазировать, подбирая им понятные образы;
 - На основе изученных движений и элементов составляются танцевальные комбинации на 32 и 64 такта на закрепление полученных умений и навыков.
- этюд «Хлопки» (на развитие чувства ритма);
 - этюд «Скульптор и Глина»;
 - этюд «Снежинки – Сосульки»
 - этюд «Куклы» (закрепление основных позиций классического танца);
 - «Берлинская полька» (сочетание подскоков, бокового галопа, шага польки);
 - этюд «Нитка за иголкой» (на композиционное перестроение)

Раздел №2. Общефизическая подготовка и элементы акробатики.

2.1 ОФП

- ОФП – общая физическая подготовка. Упражнения на развитие всех физических качеств (гибкость, сила, скорость, выносливость, ловкость, развитие прыгучести).

2.2 Элементы акробатики

- перекаты в группировке;
- стойка на лопатках;
- кувырок вперед;
- кувырок назад;
- равновесия;
- мосты;
- шпагаты;
- переворот боком («колесо»);

Раздел № 3. Постановочная работа, отчетные выступления, сценическая культура.

Работа над созданием пластического образа. Раскрытие характера музыки посредством танцевальных элементов. Использование основных поз и положений классического танца. Использование движений и лексики характерного танца. Работа над созданием пластического образа. Танцевальная композиция.

Постановочная и репетиционная работа над точностью выполнения движений, достоверностью сценического образа.

**Учебный план
(2 год обучения)**

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 часа	3 раза	6 часа	216 часов

№	Раздел, наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<i>Основы хореографии</i>				
1.1	Введение	2	1	1	Беседа
1.1.2	Импровизация, музыкально-танцевальные игры, основы музыкальной культуры	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Показ
1.1.3	Партер (на индивидуальных ковриках)	26	-	26	Педагогическое наблюдение Показ
1.1.4	Элементы классического экзерсиса у станка	10	-	10	Анализ практической деятельности
1.1.5	Упражнения для выработки пластичности выразительности рук	10	-	10	Анализ практической деятельности
1.1.6	Прыжки	14	-	14	Педагогическое наблюдение Показ
1.1.7	Этюды, танцевальные комбинации	12	-	12	Анализ практической деятельности
1.2	<i>Основы модерн – джаз танца</i>				
1.2.1	Изоляция	52	-	52	Педагогическое наблюдение Показ
1.2.2	Упражнения для позвоночника	13	-	13	Педагогическое наблюдение Показ
1.2.3	Координация	4	-	4	Педагогическое наблюдение Показ

1.2.4	Уровни	6	-	6	Педагогическое наблюдение Показ
1.2.5	Кросс. Перемещение в пространстве	13	-	13	Анализ практической деятельности
1.2.6	Комбинация или импровизация	10	-	10	Педагогическое наблюдение Показ
2.	<i>ОФП, элементы акробатики</i>				
2.1	ОФП	8	-	8	Педагогическое наблюдение Показ
2.2	элементы акробатики	8	-	8	Анализ практической деятельности
3.	<i>Постановочная работа, отчетные выступления, сценическая культура</i>				
		22	-	22	
	ИТОГО:	216	1	215	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел № 1. Основы хореографии.

1.1 Введение

✓ теоретическая часть:

- Проведение организационного родительского собрания вместе с занимающимися детьми. Рассказать о содержании и формах занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Роль подготовки к занятиям. Выполнение домашнего задания. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношения учащихся – преподаватель – родитель. Расписание занятий. Отношение между детьми в группе и кол-ве в целом.

✓ практическая часть:

- Построение детей. Поклон-реверанс. Разминка по кругу. Проверка начальных данных детей.

1.2 Импровизация, музыкально-танцевальные игры, основы музыкальной культуры

✓ практическая часть:

- хлопки в различных ритмических рисунках;
- импровизация движений под музыку (слушание музыки; характеристика музыкальных образов; подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки);
- музыкально-танцевальные игры (приглашение, бабочки, ромашка, найди свою пару, музыкальная змейка и т.д.).

1.3 Партер (на индивидуальных ковриках)

✓ практическая часть:

- упр. для развития гибкости.
- упр. для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.
- упр. для развития и укрепления голеностопного сустава.
- упр. для укрепления мышц поясничного отдела и мышц спины.
- упр. для развития подвижности тазобедренных суставов (выворотности).
- plie по I позиции (притягивание к туловищу максимально раскрытых ног, согнутых в коленях из 1-й позиции, пятки максимально отведены вперед-вверх);
- passe лежа на спине и животе.
- battement tendu по 1-й позиции (вперед и в сторону – лежа на спине; назад и в сторону – лежа на животе);
- battement tendu jete по 1-й позиции (вперед и в сторону – лежа на спине; назад и в сторону – лежа на животе);
- demi-rond de jambe (en dehors - лежа на спине; en dedans - лежа на животе);
- battement developpe по I позиции;
- battement releve lent на 45, 90 (вперед и в сторону – лежа на спине; назад и в сторону – лежа на животе);
- grand battement jete по I позиции (лежа на спине – вперед и в сторону; лежа на животе – назад и в сторону; лежа на боку – в сторону)

1.4 Элементы классического экзерсиса у станка

- постановка корпуса, рук, головы;
- позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я ;
- demi-plie по: I-й, II-й, III-й позициям;
- battement tendu из I-й позиции вперед, в сторону, назад;
- passé par terre (проведение ноги вперед-назад через I-ю позицию);
- battement tendu jete из I-й позиции вперед, в сторону, назад;
- demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- grand plie по: I-й, II-й, III-й позициям;
- releve на полупальцах по: I-й, II-й, III-й позициям;
- releve lent 45 из I-й позиции вперед, в сторону, назад.

- В начале при изучении экзерсиса учащиеся стоят лицом к палке, затем делают движения, держась одной рукой за палку.

1.5 Упражнения для выработки пластичности и выразительности рук

- позиции рук – подготовительная, I, II, III (постановка рук);
- взмахи руками;
- волна руками;
- подготовительное port de bras;
- I port de bras.

1.6 Прыжки (allegro)

- temps leve sauté (прыжок с двух ног на две) по 6 позиции;
- temps leve sauté по 6 позиции с поджатыми ногами;
- temps leve sauté на $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{2}$ поворота в обе стороны поочередно по 6 позиции;
- temps leve sauté по I, II, V позиции;
- temps leve sauté по I позиции во II;
- changement de pieds (прыжок с двух ног на две из V позиции в V);
- pas echange (состоит из двух прыжков: с двух ног на обе из V позиции в II и из II позиции в V позиции).
 - по усмотрению педагога используются разнообразные комбинации прыжков, подскоков, соскоков, перескоков – для развития у учеников координации движений в пространстве;
 - ученики при исполнении должны усвоить основное правило дыхания – выдох приходится всякий раз на момент приземления;
 - прыжки начинают изучать стоя лицом к палке, как только усвоена элементарная точность исполнения, изучение переносится на середину зала;
 - во время прыжков первоначально руки держат на талии, затем переводят в подготовительное положение.

1.7 Этюды, танцевальные комбинации

- Этюды – развивающие упражнения, движения творческую активность детей, иногда предлагается детям самим придумать сюжеты, фантазировать, подбирая им понятные образы;
 - На основе изученных движений и элементов составляются танцевальные комбинации на 32 и 64 такта на закрепление полученных умений и навыков.
- этюд «Хлопки» (на развитие чувства ритма);
 - этюд «Скульптор и Глина»;
 - этюд «Снежинки – Сосульки»

- этюд «Куклы» (закрепление основных позиций классического танца);
- «Берлинская полька» (сочетание подскоков, бокового галопа, шага польки);
- этюд «Нитка за иголкой» (на композиционное перестроение)

1.2. Основы модерн – джаз танца.

1.2.1 Изоляция

✓ Голова:

- наклон вперед и назад;
- наклоны вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- sundari вперед-назад и из стороны в сторону;
- «крест» (наклон вперед, в сторону, назад, в другую сторону, каждый раз возвращаясь в центр);
- «квадрат» (вперед-в сторону-назад-в другую сторону, без возврата в центр);
- «круг» (слитное соединение всех направлений);
- sundari-крест (голова вперед-центр-смещение вправо-центр-смещение назад-центр-влево-центр);
- sundari-квадрат (исполняется аналогично sundari-крест, но без возврата в центр);
- sundari-круг (все точки соединяются в слитном движении)

✓ Плечи:

- подъем одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- twist плеч (изгиб, резкая смена направлений в движении плеч);
- шейк плеч (трясти, встряхивать);
- «крест»;
- «квадрат»;
- «полукруги»;
- «круг»;
- «восьмерка» (два круга, которые исполняются поочередно).

✓ Грудная клетка:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед-назад;
- подъем и опускание;
- горизонтальный и вертикальный «крест»;
- горизонтальный и вертикальный «квадрат»;
- «полукруги»;
- «круги».

✓ Пелвис (тазобедренная часть):

- движение вперед-назад;
- движение из стороны в сторону;
- hip lift (подъем бедра вверх);
- shimmy (спиральное закручивание пелвиса);
- jelly roll (максимально расслабленные глубокие мышцы ягодиц сокращаются и расслабляются);
- «крест»;
- «квадрат»;
- «полукруги» двумя и одним бедром;
- «круги»;
- «диагональный крест»;
- «восьмерка».

✓ Руки:

- движения изолированных ареалов;
- «круги» и «полукруги» кистью, предплечьем, всей рукой целиком;
- переводы из положения в положение;
- основные позиции;
- различные варианты рук.

✓ Ноги:

- позиции ног;
- движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп);
- переводы стопы из параллельного в выворотное положение;
- исполнение движений по параллельным и выворотным позициям;
- prance;
- kick (пинок);
- demi и grand plie;
- battement tendu и battement tendu jete;
- grand battement;
- releve.

1.2.2 Упражнения для позвоночника

✓ Наклоны торса:

- flat back (плоская спина);
- deep body bend (глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90);
- side stretch (наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается).

✓ Изгибы торса:

- curve («керф» - загиб верхней части позвоночника вперед и в сторону);
- arch («арка» - прогиб позвоночника в пояснице, при этом голова запрокидывается назад);
- twist торса (движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения);
- roll down и roll up (roll down – постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение; roll up – обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение).

✓ Спирали:

- body roll («волна» - последовательное включение в движение нескольких центров, один за другим, по принципу управления);
- contraction (сжатие);
- release (расширение);
- high release (высокое расширение);
- tilt («угол» - корпус, сохраняя прямую линию, отклоняется вправо, влево или вперед);
- lay out («Т-позиция» - торс, голова и «рабочая» нога составляют одну прямую линию).

1.2.3 Координация

- свинговое раскачивание двух центров;
- параллель и оппозиция в движении двух центров;
- принцип управления, «импульсные цепочки»;
- координация движений рук и ног, без передвижения.

1.2.4 Уровни.

- основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа»;
- упражнения стрейч-характера в различных положениях;
- переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета;
- упражнения на contraction и release в положении «сидя»;
- твист и спирали торса в положении «сидя»;
- движения изолированных центров.

1.2.5 Кросс. Перемещение в пространстве.

✓ Шаги:

- шаги с трамплинными сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад;
- шаги по квадрату;

- шаги с мультипликацией;
- основные шаги афро-танца;
- триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу;

✓ Прыжки:

- jump (с двух ног на две);
- leap (с одной ноги на другую с продвижением);
- hop (с одной ноги на ту же ногу);
- с двух ног на одну.

✓ Вращения:

- трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах;
- повороты corkserew («рабочая» нога скрещивается вперед или назад);
- повороты tour chaîne (исполняется так же, как и в классическом танце, однако может измениться уровень вращения);
- повороты на одной ноге.

1.2.6 Комбинация или импровизация

- комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Раздел №2. ОФП и элементы акробатики.

2.1 ОФП

- ОФП – общая физическая подготовка. Упражнения на развитие всех физических качеств (гибкость, сила, скорость, выносливость, ловкость, развитие прыгучести).

1.2Элементы акробатики

- перекаты в группировке;
- стойка на лопатках;
- кувырок вперед;
- кувырок назад;
- равновесия;
- мосты;
- шпагаты;
- переворот боком («колесо»);

Раздел № 3. Постановочная работа, отчетные выступления,

сценическая культура.

Постановочная и репетиционная работа над точностью выполнения движений, достоверностью сценического образа. Участие в концертах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсах. Просмотр видеозаписей различных танцевальных номеров, фестивалей, конкурсов и концертов. Посещение концертов и спектаклей других танцевальных коллективов.

Учебный план (3-й год обучения)

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 часа	3 раза	6 часа	216 часов

№	Раздел, наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<i>Основы хореографии</i>				
1.1.1	Введение	2	1	1	Беседа
1.1.2	Партер (на индивидуальных ковриках)	10	-	10	Педагогическое наблюдение Показ
1.1.3	Элементы классического экзерсиса у станка	28	-	28	Анализ практической деятельности
1.1.4	Упражнения для выработки и пластичности выразительности рук	10	-	10	Педагогическое наблюдение Показ
1.1.5	Прыжки	18	-	18	Педагогическое наблюдение Показ
1.1.6	Этюды, танцевальные комбинации	10	-	10	Анализ практической деятельности
1.2	Модерн – джаз танца				
1.2.1	Разогрев	12	-	12	Педагогическое наблюдение Показ
1.2.2	Изоляция	4	-	4	Педагогическое наблюдение Показ

					ое наблюдение Показ
1.2.3	Координация	20	-	20	Анализ практической деятельности
1.2.4	Упражнения для позвоночника	12	-	12	Педагогическ ое наблюдение Показ
1.2.5	Уровни	12	-	12	Педагогическ ое наблюдение Показ
1.2.6	Кросс. Перемещение в пространстве	20	-	20	Анализ практической деятельности
1.2.7	Комбинация или импровизация	2	-	2	Педагогическ ое наблюдение Показ
2.	<i>ОФП, элементы акробатики</i>				
2.1	ОФП	10	-	10	Педагогическ ое наблюдение Показ
2.2	Элементы акробатики	10	-	10	Педагогическ ое наблюдение Показ
3.	<i>Постановочная работа, отчетные выступления, сценическая культура</i>				
		26	-	26	
	ИТОГО:	216	1	215	

Содержание программы (3-й год обучения)

Раздел № 1. Основы хореографии.

1.1 Введение

✓ теоретическая часть:

- Проведение организационного родительского собрания вместе с занимающимися детьми. Рассказ о задачах 2 ступени обучения. Требования к уровню подготовки детей. Расписание занятий. Планируемые выступления и участие в фестивалях, соревнованиях.

✓ практическая часть:

- Повторение пройденного материала за прошлый год.

1.2 Партер (на индивидуальных ковриках)

✓ практическая часть:

- упр. для развития гибкости.
- упр. для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.
- упр. для развития и укрепления голеностопного сустава.
- упр. для укрепления мышц поясничного отдела и мышц спины.
- упр. для развития подвижности тазобедренных суставов (выворотности).

1.3 Элементы классического экзерсиса у станка

- позиции ног: 4-я, 5-я;
- demi-plie по: IV-ой и V-ой позициям;
- battement tendu из V-ой позиции вперед, в сторону, назад;
- battement tendu jete из V-ой позиции вперед, в сторону, назад;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- grand plie по: IV-ой и V-ой позициям;
- releve на полупальцах по: IV-ой и V-ой позициям;
- releve lent 90 из V-ой позиции вперед, в сторону, назад;
- положение ноги на sou-de-pied;
- battement frappe;
- battement fondu;
- temps releve par terre en dehors и en dedans;
- grand battement jete;
- battement developpe;

1.4 Упражнения для выработки пластичности и выразительности рук

- II port de bras;
- III port de bras;
- поза croisee;
- поза efface;
- поза ecartee.

1.5 Прыжки (allegro)

- temps leve sauté (прыжок с двух ног на две) I-й, II-й, V-й позициям;
 - changement de pieds (прыжок с двух ног на две из V позиции в V);
 - pas echappe (состоит из двух прыжков: с двух ног на обе из V позиции в II и из II позиции в V позиции);
 - pas assemble;
 - pas balance;
 - sissonne simple;
 - pas jete;
 - glissade;
 - sissonne;
- по усмотрению педагога используются разнообразные комбинации прыжков, подскоков, соскоков, перескоков – для развития у учеников координации движений в пространстве;
- ученики при исполнении должны усвоить основное правило дыхания – выдох приходится всякий раз на момент приземления;

1.6 Этюды, танцевальные комбинации

- Этюды – развивающие упражнения, движения творческую активность детей, иногда предлагается детям самим придумать сюжеты, фантазировать, подбирая им понятные образы;
- На основе изученных движений и элементов составляются танцевальные комбинации на 32 и 64 такта на закрепление полученных умений и навыков.

1. 2. Основы модерн – джаз танца.

1.2.1 Разогрев

- Смена нескольких положений во время разогрева (у станка, на середине, в партере);
- Разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стрейч-характера, наклоны и твисты торса;

- Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

1.2.2 Изоляция

- Комплексы изоляций

1.2.3 Координация

- Бицентриа (движения двух центров в параллель и оппозицию)
- Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров;
- Трицентриа в параллельном направлении;
- Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках
- Исполнение различных ритмов в исполнении движений

1.2.4 Упражнения для позвоночника

- Соединение в комбинации движений, изученных ранее;
- Падения и подъемы;
- соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздухе и перемещением в пространстве;

1.2.5 Уровни

- комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса;
- перемещение из одного уровня в другой;
- упражнения стрейч-характера в соединении с твистами и спиралями торса;

1.2.6 Кросс. Передвижения в пространстве

- комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами;
- использованием contraction, release во время передвижения;
- вращение как способ передвижения в пространстве;
- комбинации прыжков, исполняемых по диагонали;
- соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

1.2.7 Комбинация или импровизация

- развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Раздел №2. ОФП и элементы акробатики.

2.1 ОФП

- ОФП – общая физическая подготовка. Упражнения на развитие всех физических качеств (гибкость, сила, скорость, выносливость, ловкость, развитие прыгучести).

2.2 Элементы акробатики

- перекаты в различные положения;
- стойка на груди;
- стойка на голове;
- переворот вперед;
- переворот назад

Раздел № 3. Постановочная работа, отчетные выступления, сценическая культура.

Постановочная и репетиционная работа над точностью выполнения движений, достоверностью сценического образа. Участие в концертах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсах. Просмотр видеозаписей различных танцевальных номеров, фестивалей, конкурсов и концертов. Посещение концертов и спектаклей других танцевальных коллективов.

Требования к уровню подготовки обучающихся (предметные результаты)

К концу 1-го года обучения обучающиеся

должны знать:

- основные хореографические термины и понятия
- правила исполнения основных движений в танце
- основные типы координации движений, движения-связки
- закономерности переходов рук из одного положения в другое
- развитие двигательных функций;
- первоначальные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и во времени (музыкально-ритмическая координация);
- постановку правильного дыхания;
- первоначальные навыки преодоления наивысшей степени физического утомления – «мертвой точки»;
- правила выполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку;

должны уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- выполнять танцевальные движения;
- запоминать основные элементы танца;
- передавать элементы характера образа

К концу 2-го года обучения обучающиеся

должны знать:

- основные хореографические термины и понятия
- правила исполнения основных движений классического танца
- типы координации движений: однонаправленные, разнонаправленные; ракурсы исполнения движений, движения-связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое
- элементы художественной окраски движений

должны уметь :

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- выполнять танцевальные движения;
- запоминать и исполнять танцевальные композиции;
- передавать игровые образы различного характера;
- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению

К концу 3-го года обучения обучающиеся

должны знать:

- о классическом танце, его истоках, о русской школе классического танца, основные требования классического танца;
- название движений (французская и английская терминология), их перевод и значение;
- правила исполнения основных движений классического танца и танца модерн
- типы координации движений, движения-связки;
- элементы художественной окраски движений.

должны уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- правильно выполнять танцевальные движения;

- запоминать и исполнять танцевальные композиции;
- передавать игровые образы различного характера;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности
- анализировать свою творческую деятельность и деятельность других.
- применять различные выразительные средства технические приемы в своей творческой деятельности

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо:

- Танцевальный класс, оборудованный зеркалами
- Станки
- Музыкальный центр
- CD – диски, аудио –с музыкальными записями для сопровождения урока и хореографических постановок
- Видеоматериал по хореографии
- Видео аппаратура
- Гимнастические коврики

Список использованной литературы

1. Беспалова П.Б. Программа педагога дополнительного образования. М.: Айпресс, 2012
2. Выготский Л.С. Педагогическая технология, М: Педагогика,2011
3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей М.: Культура, 2011
4. Иванов В.Н. Программа по джаз-танцу. Практическое пособие для преподавателей Пермь, 2013
5. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь М.: Просвещение, 2014
6. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 2015
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества М., 2015
8. Лукьянова М.Б. Творчество детей в танцах М.: Владос, 2014
9. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика М.:ГИТИС, 2011
- 10.Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2013
- 11.Опрышко Е.Л. Танцы. Начальный курс М.: Астрель, 2013
- 12.Сарджент Уинтроп «Джаз». М.:, 2014
- 13.Сидоров В.Д. Современный танец. М.: 2014
- 14.Современные направления хореографии (джаз танец). М.: ГИТИС, 2015
- 15.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016
- 16.Смирнов И.В. Искусство балетмейстера М.: Просвещение, 2016
- 17.Теплов Б.М. психологические вопросы художественного воспитания М.: Известия. 2013
- 18.Обухова Л.Ф. Возрастная психология М.: Пресс, 2013
- 19.Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. М.: Новая школа, 2013
- 20.Шершнева В.Г. От ритмики к танцу М.: Издательский дом «Один из лучших», 2014
- 21.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М., 2014.
- 22.Шурухина В.К. Физкультурно-оздоровительная работа в режиме учебного и продленного дня школы: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2014.
- 23.Эльконин Д.Б. психология игры. М.: Знание. 2012
24. American Modern dancers. The Pioneers Olga Mavnard. Boston. Toronto, 2012.
- 25.Baril Jacgues Lia danse modern Vigot (танцевальный справочник), 2013
- 26.Traguth Fred Modern jazz dance. Pance Nations Press, 2013
- 27.Shuzz Gertrede Modern dance. New-York 2014
- 28.Baril Jcognes Lia dancers. Modern Vigot 2013
- 29.Feliksdaal Benjamin . Modern Jazz balle. Zuid vtsn dockproduktis B. V. 2014

Интернет ресурсы:

- Детские танцы, <http://get-tune.eu/>
- Форум работников образования и культуры <http://forum.numi.ru/>
- Педсовет <http://pedsovet.org/m/>
- Культурный фонд "Алые Паруса", <http://www.kf-parusa.ru/>
- Портал «Дополнительное образование», <http://ikt.ipk74.ru/>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru/>

Цифровые образовательные ресурсы:

- Презентация к занятию по современному танцу в стиле джаз-модерн
- Презентация «Немного о современных танцах»
- Презентация «Танец ради жизни или жизнь ради танца»
- Презентация «От жеста к танцу»
- Музыкальные записи танцевальной музыки
- Видеозаписи танцевальных номеров детских коллективов

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореография» на 2021-2022 уч.год
Первый год обучения

Продолжительность занятий: 6 академических часов в неделю

Место проведения: Актный зал

Год обучения: первый

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2 неделя сентября		Групповая Занятие- постановка	2	Введение. Инструктаж.	Актный зал	Опрос
2			Групповая Занятие- постановка	2	Введение (практическая часть)	Актный зал	Педагогическое наблюдение
3			Групповая Занятие- постановка	2	Беседа о танце	Актный зал	Педагогическое наблюдение
4	3 неделя сентября		Групповая Занятие- постановка	2	Основные исходные положения	Актный зал	Педагогическое наблюдение
5			Групповая Занятие- постановка	2	Построение в «шахматном порядке» Понятие «Мелодия»	Актный зал	Педагогическое наблюдение
6			Групповая Занятие- постановка	2	Хлопки в такт музыки	Актный зал	Педагогическое наблюдение
7	4 неделя сентября		Групповая Занятие- постановка	2	Упражнения для развития гибкости	Актный зал	Беседа

8			Групповая Занятие- постановка	2	Построение в «круг»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
9			Групповая Занятие- постановка	2	Развитие мышечных ощущений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
10	1 неделя октября		Групповая Танцевальная разминка	2	Ходьба с носка	Актовый зал	Анализ практической работы
11			Групповая Занятие- постановка	2	Темп музыки	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
12			Групповая Занятие- постановка	2	Упражнения для развития и укрепления мышц живота и пресса	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
13		2 неделя октября		Групповая Танцевальная разминка	2	ОФП	Актовый зал
14			Групповая Занятие- постановка	2	Ходьба на носах и пятках	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
15			Групповая Занятие- постановка	2	Музыкально- танцевальные игры	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

16	3 неделя октября		Групповая Постановочная работа	2	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
17			Групповая Занятие- постановка	2	Ходьба с высоким подниманием бедр и захлестом голен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
18			Групповая Занятие- постановка	2	Музыкальное вступление	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
19	4 неделя октября		Групповая Самостоятельная практическая работа	2	Упражнения для укрепления мышц спины	Актовый зал	Анализ практической работы
20			Групповая Постановочная работа	2	ОФП	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
21			Групповая Постановочная работа	2	Хлопки в различных ритмических рисунках	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
22	1 неделя ноября		Групповая Танцевальная разминка	2	Топающий шаг	Актовый зал	Педагогическое наблюдение.
23			Групповая Постановочная работа	2	Упражнения для развития выворотности	Актовый зал	Педагогическое наблюдение.
24			Групповая Постановочная работа	2	Импровизация движений под музыку	Актовый зал	Педагогическое наблюдение.
25	2 неделя ноября		Групповая Самостоятельная творческая работа	2	Легкий бег	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Анализ самостоятельной работы
26			Групповая Постановочная работа	2	Развитие мышечных ощущений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение.
27			Групповая Постановочная работа	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Педагогическое наблюдение.

28	3 неделя ноября		Групповая Мастер-класс	2	Изучение направлений в танце Ходьба с носка	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
29			Групповая Постановочная работа	2		Актовый зал	Педагогическое наблюдение
30			Групповая Постановочная работа	2		Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов	Актовый зал
31	4 неделя ноября		Групповая Мастер-класс	2	Партер: demi-rond de jambe passé par terre	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
32			Групповая Постановочная работа	2		Актовый зал	Педагогическое наблюдение
33			Групповая Постановочная работа	2		подготовительное port de bras	Актовый зал
34	1 неделя декабря		Групповая Занятие-постановка	2	temps leve sauté на ¼; 1/2 поворота Построения и перестроения	Актовый зал	Беседа
35			Групповая Занятие-постановка	2		Актовый зал	Педагогическое наблюдение
36			Групповая Занятие-постановка	2		ОФП	Актовый зал
37	2 неделя декабря		Групповая Занятие-постановка	2	Перекаты в группировке Этюд «Скульптор и глина» Ходьба на носках и пятках	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
38			Групповая Занятие-постановка	2		Актовый зал	Педагогическое наблюдение
39			Групповая Занятие-постановка	2		Актовый зал	Педагогическое наблюдение
40	3 неделя декабря		Групповая Экзерсис станка	2	Музыкальное вступление	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
41			Групповая Занятие-постановка	2		Партер: battement developpe по I позиции	Актовый зал

42			Групповая Занятие- постановка	2	I port de bras	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
43	4 неделя декабря		Групповая Танцевальная разминка	2	temps leve sauté по I позиции во II Музыкально- танцевальные игры Ходьба с высоким подниманием бедра	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
44			Групповая Танцевальная разминка	2		Актовый зал	Педагогическое наблюдение
45			Групповая Занятие- постановка	2		Актовый зал	Педагогическое наблюдение
46	1 неделя января		Групповая Самостоятельная творческая работа	2	Стойка на лопатках	Актовый зал	Анализ самостоятельной работы
47			Групповая Занятие- постановка	2	Этюд: «Снежинки- сосульки»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
48			Групповая Занятие- постановка	2	ОФП	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
49	2 неделя января		Групповая Практическая работа	2	Марш с сильно вытянутыми стопами	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
50			Групповая Занятие- постановка	2	Партер: battement releve lent на 45, 90	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
51			Групповая Занятие- постановка	2	battement tendu jete	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
52	3 неделя января		Групповая Занятие- постановка	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
53			Групповая Занятие- постановка	2	Топающий шаг	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
54			Групповая Занятие- постановка	2	Переход из одного круга в два	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
55	4 неделя января		Групповая Самостоятельная практическая работа	2	Умение ориентироватьс я в движении	Актовый зал	Анализ практической работы

56			Групповая Занятие- постановка	2	Постановка корпуса, рук, головы	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
57			Групповая Занятие- постановка	2	Позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
58	1 неделя февраля		Групповая Занятие- постановка	2	demi-plie по: I- й, II-й, III-й позициям	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
59			Групповая Занятие- постановка	2	Шаги на всей стопе с высоко поднятыми коленями отводя их в сторону	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
60			Групповая Занятие- постановка	2	battement tendu	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
61	2 неделя февраля		Групповая Занятие- постановка	2	releve на полупальцах	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
62			Групповая Занятие- постановка	2	Партер: grand battement jete по I позиции	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
63			Групповая Занятие- постановка	2	Позиции рук	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
64	3 неделя февраля		Групповая Практическая работа	2	temps leve sauté	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
65			Групповая Практическая работа	2	Этюд «Хлопки»	Актовый зал	Анализ практической работы
66			Групповая Практическая работа	2	Кувырок вперед и назад	Актовый зал	Анализ практической работы
67	4 неделя февраля		Групповая Репетиционная работа	2	demi-rond de jambe par terre	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

68			Групповая Репетиционная работа	2	Танцевальный шаг с вытягиванием ноги вперед в темпе марша	Актный зал	Педагогическое наблюдение
69			Групповая Репетиционная работа	2	Шаг с притопом	Актный зал	Педагогическое наблюдение
70	1 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	Переменный шаг	Актный зал	Педагогическое наблюдение
71			Групповая Практическая работа	2	Шаг с каблука	Актный зал	Педагогическое наблюдение
72			Групповая Практическая работа	2	Смена направления в движении	Актный зал	Педагогическое наблюдение
73		2 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	temps leve sauté по 6 позиции с поджатыми ногами	Актный зал
74			Групповая Практическая работа	2	Равновесия	Актный зал	Педагогическое наблюдение
75			Групповая Практическая работа	2	Шаг с броском ноги вперед на 90 и выше	Актный зал	Педагогическое наблюдение
76	3 неделя марта		Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Взмахи руками	Актный зал	Педагогическое наблюдение
77			Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Шаг галопа и шаг польки	Актный зал	Педагогическое наблюдение
78			Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Шаркающий шаг	Актный зал	Педагогическое наблюдение
79	4 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	temps leve sauté по I, II, V позиции	Актный зал	Педагогическое наблюдение
80			Групповая Практическая работа	2	grand plie	Актный зал	Педагогическое наблюдение

81			Групповая Практическая работа	2	Этюд «нитка за иглой»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
82	1 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	Мосты	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
83			Групповая Практическая работа	2	Шаг с подскоком	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
84			Групповая Практическая работа	2	Подскок и двойной подскок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
85	2 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	Бытовой шаг	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
86			Групповая Занятие- постановка	2	Этюд «Куклы»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
87			Групповая Занятие- постановка	2	pas chasse	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
88	3 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	бег с высоким подъемом ног, согнутых в коленях вперед и назад	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
89			Групповая Занятие- постановка	2	Волна руками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
90			Групповая Занятие- постановка	2	Шпагаты	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
91	4 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	Постановочная работа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
92			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
93			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
94	1 неделя мая		Групповая Занятие- постановка	2	changement de pieds (Актовый зал	Педагогическое наблюдение
95			Групповая	2	Приставной	Актовый	Педагогическое

			Занятие- постановка		шаг и разновидности	зал	наблюдение
96			Групповая Занятие- постановка	2	«Берлинская полька»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
97	2 неделя мая		Групповая	2	pas couru	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
98			Групповая	2	pas emboite	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
99			Групповая	2	releve lent 45 из I-й позиции	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
100	3 неделя мая		Групповая	2	Шаг полонеза	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
101			Групповая	2	Переворот бокком «колесо»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
102			Групповая	2	pas echarpe	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
103	4 неделя мая		Групповая	2	Сценическая культура	Актовый зал	Показ
104			Групповая	2	Повторение изученного материала	Актовый зал	Показ
106			Групповая	2	Постановочная работа	Актовый зал	Показ
107	5 неделя мая		Групповая	2	Постановочная работа	Актовый зал	Выступление
108			Групповая	2	Введение. Инструктаж.	Актовый зал	Показ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореография»
Второй год обучения**

Продолжительность занятий: 2 академических часа 3 раза в неделю

Место проведения: Актовый зал

Год обучения: второй

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2 неделя сентября		Групповая Занятие- постановка	2	Введение. Инструктаж.	Актовый зал	Опрос
2			Групповая Занятие- постановка	2	Упражнения для развития гибкости	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
3			Групповая Занятие- постановка	2	Позиции ног: 4-я, 5-я	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
4	3 неделя сентября		Групповая Занятие- постановка	2	Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
5			Групповая Занятие- постановка	2	ОФП demi-plie по: IV-ой и V-ой позициям	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
6			Групповая Занятие- постановка	2	Смена нескольких положений во время разогрева	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

7	4 неделя сентября		Групповая Занятие- постановка	2	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	Актовый зал	Беседа
8			Групповая Занятие- постановка	2	Комплекс изоляции	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
9			Групповая Занятие- постановка	2	battement tendu из V-ой позиции во всех направлениях	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
10	1 неделя октября		Групповая Танцевальная разминка	2	ОФП	Актовый зал	Анализ практической работы
11			Групповая Занятие- постановка	2	Бицентриа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
12			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
13	2 неделя октября		Групповая Танцевальная разминка	2	battement tendu jete из V-ой позиции во всех направлениях	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

14			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
15			Групповая Занятие- постановка	2	Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела и мышц спины	Актный зал	Педагогическое наблюдение
					ОФП		
16	3 неделя октября		Групповая Постановочная работа	2	Соединение в комбинации упражнений для позвоночника	Актный зал	Педагогическое наблюдение
17			Групповая Занятие- постановка	2	rond de jambe par terre en dehors и en dedans	Актный зал	Педагогическое наблюдение
18			Групповая Занятие- постановка	2	комбинации с использование м contraction, release	Актный зал	Педагогическое наблюдение
19	4 неделя октября		Групповая Самостоятельная практическая работа	2	grand plie по: IV-ой и V-ой позициям	Актный зал	Анализ практической работы
20			Групповая Постановочная работа	2	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов	Актный зал	Педагогическое наблюдение
21			Групповая Постановочная работа	2	ОФП	Актный зал	Педагогическое наблюдение
22	1 неделя ноября		Групповая Танцевальная разминка	2	Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
23			Групповая Постановочная работа	2	releve на полупальцах по: IV-ой и V- ой позициям	Актный зал	Педагогическое наблюдение.

24			Групповая Постановочная работа	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
25	2 неделя ноября		Групповая Самостоятельная творческая работа	2	releve lent 90 из V-ой позиции	Актный зал	Педагогическое наблюдение Анализ самостоятельной работы
26			Групповая Постановочная работа	2	Перекаты в различных положениях	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
27			Групповая Постановочная работа	2	II port de bras	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
28		3 неделя ноября		Групповая Мастер-класс	2	Разогрев в положении «сидя», «лежа»	Актный зал
29			Групповая Постановочная работа	2	ОФП	Актный зал	Педагогическое наблюдение
30			Групповая Постановочная работа	2	Комплексы изоляция	Актный зал	Педагогическое наблюдение
31	4 неделя ноября		Групповая Мастер-класс	2	Перемещение в пространстве	Актный зал	Педагогическое наблюдение
32			Групповая Постановочная работа	2	Стойка на груди	Актный зал	Педагогическое наблюдение
33			Групповая Постановочная работа	2	положение ноги на sou-de- ried	Актный зал	Педагогическое наблюдение
34	1 неделя декабря		Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Беседа
35			Групповая Занятие- постановка	2	III port de bras	Актный зал	Педагогическое наблюдение
36			Групповая Занятие- постановка	2	Падения и подъемы	Актный зал	Педагогическое наблюдение

37	2 неделя декабря		Групповая Занятие- постановка	2	battement frappe	Актный зал	Педагогическое наблюдение
38			Групповая Занятие- постановка	2	Этюд на основе изученных движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
39			Групповая Занятие- постановка	2	temps leve sauté I-й, II-й, V-й позициям	Актный зал	Педагогическое наблюдение
40	3 неделя декабря		Групповая Экзерсис станка у	2	Стойка на голове	Актный зал	Педагогическое наблюдение
41			Групповая Занятие- постановка	2	ОФП	Актный зал	Педагогическое наблюдение
42			Групповая Занятие- постановка	2	Перемещение из одного уровня в другой	Актный зал	Педагогическое наблюдение
43	4 неделя декабря		Групповая Танцевальная разминка	2	Переворот боком	Актный зал	Педагогическое наблюдение
44			Групповая Танцевальная разминка	2	поза croisee	Актный зал	Педагогическое наблюдение
45			Групповая Занятие- постановка	2	battement fondu	Актный зал	Педагогическое наблюдение
46	1 неделя января		Групповая Самостоятельная творческая работа	2	Комбинация и импровизация	Актный зал	Анализ самостоятельной работы
47			Групповая Занятие- постановка	2	contraction, release во время перемещения	Актный зал	Педагогическое наблюдение
48			Групповая Занятие- постановка	2	changement de pieds	Актный зал	Педагогическое наблюдение
49	2 неделя января		Групповая Практическая работа	2	поза croisee	Актный зал	Педагогическое наблюдение
50			Групповая Занятие- постановка	2	Переворот вперед	Актный зал	Педагогическое наблюдение
51			Групповая Занятие- постановка	2	temps releve par terre en dehors и en dedans	Актный зал	Педагогическое наблюдение

52	3 неделя января		Групповая Занятие- постановка	2	Соединение разогрева в единую комбинацию	Актный зал	Педагогическое наблюдение
53			Групповая Занятие- постановка	2	поза efface	Актный зал	Педагогическое наблюдение
54			Групповая Занятие- постановка	2	Этюд на основе изученных движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
55	4 неделя января		Групповая Самостоятельная практическая работа	2	grand battement jete	Актный зал	Анализ практической работы
56			Групповая Занятие- постановка	2	pas echappe	Актный зал	Педагогическое наблюдение
57			Групповая Занятие- постановка	2	поза efface	Актный зал	Педагогическое наблюдение
58	1 неделя февраля		Групповая Занятие- постановка	2	танцевальные комбинации на 32 такта	Актный зал	Педагогическое наблюдение
59			Групповая Занятие- постановка	2	Смена нескольких положений во время разогрева	Актный зал	Педагогическое наблюдение
60			Групповая Занятие- постановка	2	поза ecartee	Актный зал	Педагогическое наблюдение
61	2 неделя февраля		Групповая Занятие- постановка	2	Этюд на основе изученных движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
62			Групповая Занятие- постановка	2	Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров	Актный зал	Педагогическое наблюдение
63			Групповая Занятие- постановка	2	Спирали и твисты торса. Постановочная	Актный зал	Педагогическое наблюдение

					работа		
64	3 неделя февраля		Групповая Практическая работа	2	вращение как способ передвижения в пространстве	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
65			Групповая Практическая работа	2	Этюд на основе изученных движений	Актовый зал	Анализ практической работы
66			Групповая Практическая работа	2	battement developpe	Актовый зал	Анализ практической работы
67	4 неделя февраля		Групповая Репетиционная работа	2	pas assemble	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
68			Групповая Репетиционная работа	2	упражнения стрейч-характера	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
69			Групповая Репетиционная работа	2	Трицентририя в параллельном направлении.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
70	1 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	Исполнение различных ритмов в исполнении движений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
71			Групповая Практическая работа	2	Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
72			Групповая Практическая работа	2	упражнения стрейч-характера в соединении с твистами и спиралями торса	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
73	2 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	Просмотр видеозаписей различных танцевальных номеров	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
74			Групповая	2	pas jete	Актовый	Педагогическое

			Практическая работа			зал	наблюдение
75			Групповая Практическая работа	2	pas balance	Актный зал	Педагогическое наблюдение
76	3 неделя марта		Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках	Актный зал	Педагогическое наблюдение
77			Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	glissade	Актный зал	Педагогическое наблюдение
78			Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Исполнение различных ритмов в исполнении движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
79	4 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	перемещение из одного уровня в другой	Актный зал	Педагогическое наблюдение
80			Групповая Практическая работа	2	комбинации прыжков, исполняемых по диагонали	Актный зал	Педагогическое наблюдение
81			Групповая Практическая работа	2	glissade	Актный зал	Педагогическое наблюдение
82	1 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	упражнения стрейч-характера в соединении с твистами и спиралями торса	Актный зал	Педагогическое наблюдение
83			Групповая Практическая работа	2	sissonne	Актный зал	Педагогическое наблюдение
84			Групповая Практическая работа	2	репетиционная работа над точностью выполнения движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
85	2 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	соединение шагов с изолированным и движениями двух центров	Актный зал	Педагогическое наблюдение

86			Групповая Занятие- постановка	2	sissonne simple	Актный зал	Педагогическое наблюдение
87			Групповая Занятие- постановка	2	Исполнение различных ритмов в исполнении движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
88	3 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	Бицентририя	Актный зал	Педагогическое наблюдение
89			Групповая Занятие- постановка	2	Трицентририя в параллельном направлении	Актный зал	Педагогическое наблюдение
90			Групповая Занятие- постановка	2	Исполнение различных ритмов в исполнении движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
91	4 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	соединение contraction и release с одновременны м подъемом одной ноги в воздухе и перемещением в пространстве	Актный зал	Педагогическое наблюдение
92			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
93			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
94	1 неделя мая		Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
95			Групповая Занятие- постановка	2	Просмотр видеозаписей различных танцевальных номеров	Актный зал	Педагогическое наблюдение
96			Групповая Занятие- постановка	2	соединение шагов с изолированным и движениями двух центров	Актный зал	Педагогическое наблюдение

97	2 неделя мая		Групповая	2	Соединение в комбинации движений, изученных ранее	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
98			Групповая	2	репетиционная работа над достоверностью сценического образа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
99			Групповая	2	комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
100	3 неделя мая		Групповая	2	использование contraction, release во время передвижения	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
101			Групповая	2	Просмотр видеозаписей различных танцевальных номеров	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
102			Групповая	2	Постановочная работа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
103	4 неделя мая		Групповая	2	Постановочная работа	Актовый зал	Показ
104			Групповая	2	Постановочная работа	Актовый зал	Показ
105			Групповая	2	Введение. Инструктаж.	Актовый зал	Выступление
106	5 неделя мая		Групповая	2	Постановочная работа	Актовый зал	Показ
107			Групповая	2	Постановочная работа	Актовый зал	Выступление
108			Групповая	2	Введение. Инструктаж.	Актовый зал	Показ

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореография»
Третий год обучения**

Продолжительность занятий: 3 академических часа в неделю

Место проведения: Актовый зал

Год обучения: третий

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2 неделя сентября		Групповая Занятие- постановка	2	Введение. Инструктаж.	Актовый зал	Опрос
2			Групповая Занятие- постановка	2	Классический экзерсис у станка	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
3			Групповая Занятие- постановка	2	Комплекс разогрева в партере	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
4	3 неделя сентября		Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
5			Групповая Занятие- постановка	2	Классический экзерсис у станка полиритмия	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
6			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
7	4 неделя сентября		Групповая Занятие- постановка	2	Классический экзерсис у станка	Актовый зал	Беседа

8			Групповая Занятие- постановка	2	Полицентрия	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
9			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
10	1 неделя октября		Групповая Танцевальная разминка	2	Классический экзерсис у станка	Актовый зал	Анализ практической работы
11			Групповая Занятие- постановка	2	Соединение всех возможных движений торса	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
12			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
13	2 неделя октября		Групповая Танцевальная разминка	2	Классический экзерсис у станка	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

14			Групповая Занятие- постановка	2	Развернутая комбинация с использование м движений изолированных центров	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
15			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
					Классический экзерсис		
16	3 неделя октября		Групповая Постановочная работа	2	Кросс с использование м всего пространства зала	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
17			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
18			Групповая Занятие- постановка	2	Классический экзерсис	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
19	4 неделя октября		Групповая Самостоятельная практическая работа	2	Разогрев комплекс у станка	Актовый зал	Анализ практической работы
20			Групповая Постановочная работа	2	Постановочная работа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
21			Групповая Постановочная работа	2	Классический экзерсис у станка	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
22	1 неделя ноября		Групповая Танцевальная разминка	2	полиритмия	Актовый зал	Педагогическое наблюдение.
23			Групповая Постановочная работа	2	Постановочная работа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение.
24			Групповая Постановочная работа	2	Классический экзерсис	Актовый зал	Педагогическое наблюдение.
25	2 неделя ноября		Групповая Самостоятельная	2	Комплекс разогрева у	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

			творческая работа		станка		Анализ самостоятельной работы
26			Групповая Постановочная работа	2	Классический экзерсис у станка	Актовый зал	Педагогическое наблюдение.
27			Групповая Постановочная работа	2	Постановочная работа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение.
28	3 неделя ноября		Групповая Мастер-класс	2	Классический экзерсис на середине	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
29			Групповая Постановочная работа	2	ОФП	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
30			Групповая Постановочная работа	2	Кросс	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
31	4 неделя ноября		Групповая Мастер-класс	2	Передвижение в пространстве	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
32			Групповая Постановочная работа	2	Классический экзерсис у станка	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
33			Групповая Постановочная работа	2	Акробатические упражнения	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
34	1 неделя декабря		Групповая Занятие-постановка	2	Постановочная работа	Актовый зал	Беседа
35			Групповая Занятие-постановка	2	Классический экзерсис на середине	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
36			Групповая Занятие-постановка	2	Комбинации современного танца на основе изученных движений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
37	2 неделя декабря		Групповая Занятие-постановка	2	Поддержки	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

38			Групповая Занятие- постановка	2	Классический экзерсис у станка	Актный зал	Педагогическое наблюдение
39			Групповая Занятие- постановка	2	ОФП	Актный зал	Педагогическое наблюдение
40	3 неделя декабря		Групповая Экзерсис у станка	2	Разогрев комплекс в партере	Актный зал	Педагогическое наблюдение
41			Групповая Занятие- постановка	2	кросс	Актный зал	Педагогическое наблюдение
42			Групповая Занятие- постановка	2	Передвижение в пространстве	Актный зал	Педагогическое наблюдение
43	4 неделя декабря		Групповая Танцевальная разминка	2	Классический экзерсис на середине	Актный зал	Педагогическое наблюдение
44			Групповая Танцевальная разминка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
45			Групповая Занятие- постановка	2	Стретчинг	Актный зал	Педагогическое наблюдение
46	1 неделя января		Групповая Самостоятельная творческая работа	2	ОФП	Актный зал	Анализ самостоятельной работы
47			Групповая Занятие- постановка	2	Классический экзерсис на середине	Актный зал	Педагогическое наблюдение
48			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
49	2 неделя января		Групповая Практическая работа	2	кросс	Актный зал	Педагогическое наблюдение
50			Групповая Занятие- постановка	2	Передвижение в пространстве	Актный зал	Педагогическое наблюдение
51			Групповая Занятие- постановка	2	Классический экзерсис на середине	Актный зал	Педагогическое наблюдение
52	3 неделя января		Групповая Занятие- постановка	2	Разучивание комбинаций	Актный зал	Педагогическое наблюдение

53			Групповая Занятие- постановка	2	Разучивание комбинаций	Актный зал	Педагогическое наблюдение
54			Групповая Занятие- постановка	2	Разучивание комбинаций	Актный зал	Педагогическое наблюдение
55	4 неделя января		Групповая Самостоятельная практическая работа	2	Отрабатывание комбинаций в различных ритмических рисунках	Актный зал	Анализ практической работы
56			Групповая Занятие- постановка	2	Передвижение в пространстве	Актный зал	Педагогическое наблюдение
57			Групповая Занятие- постановка	2	Передвижение в пространстве шагами с координации рук	Актный зал	Педагогическое наблюдение
58	1 неделя февраля		Групповая Занятие- постановка	2	Отрабатывание комбинаций с использовани ем смены уровней	Актный зал	Педагогическое наблюдение
59			Групповая Занятие- постановка	2	Смена направлений в комбинации шагов	Актный зал	Педагогическое наблюдение
60			Групповая Занятие- постановка	2	Отрабатывание танцевальной выразительност и	Актный зал	Педагогическое наблюдение
61	2 неделя февраля		Групповая Занятие- постановка	2	Работа с солистом	Актный зал	Педагогическое наблюдение
62			Групповая Занятие- постановка	2	Работа с солистом	Актный зал	Педагогическое наблюдение
63			Групповая Занятие- постановка	2	Работа над образом	Актный зал	Педагогическое наблюдение
64	3 неделя февраля		Групповая Практическая работа	2	Разводка композиционно го рисунка	Актный зал	Педагогическое наблюдение

65			Групповая Практическая работа	2	импровизация	Актный зал	Анализ практической работы
66			Групповая Практическая работа	2	Передвижение в пространстве с использовани ем изученных танцевальных шагов	Актный зал	Анализ практической работы
67	4 неделя февраля		Групповая Репетиционная работа	2	Смена уровней вкроссовых передвижениях	Актный зал	Педагогическое наблюдение
68			Групповая Репетиционная работа	2	Разучивание новых комбинаций	Актный зал	Педагогическое наблюдение
69			Групповая Репетиционная работа	2	Разучивание новых комбинаций	Актный зал	Педагогическое наблюдение
70	1 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	Отрабатывание комбинаций в различных ритмических рисунках	Актный зал	Педагогическое наблюдение
71			Групповая Практическая работа	2	Разводка композиционно го рисунка	Актный зал	Педагогическое наблюдение
72			Групповая Практическая работа	2	Работа с первой частью номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
73	2 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	Разводка композиционно го рисунка первой частью номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
74			Групповая Практическая работа	2	Работа над образом	Актный зал	Педагогическое наблюдение
75			Групповая Практическая работа	2	Отрабатывание танцевальной выразительност и первой частью номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение

76	3 неделя марта		Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Работа с солистом в первой частью номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
77			Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Работа со второй частью номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
78			Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Разводка композиционно го рисунка второй части номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
79	4 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	Работа над образом	Актный зал	Педагогическое наблюдение
80			Групповая Практическая работа	2	Отрабатывание танцевальной выразительност и второй части номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
81			Групповая Практическая работа	2	Работа с солистом во второй части номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
82	1 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	Работа с финальной частью номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
83			Групповая Практическая работа	2	Соединение первой и второй части номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
84			Групповая Практическая работа	2	Поддержки	Актный зал	Педагогическое наблюдение
85	2 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	Классический экзерсис у станка	Актный зал	Педагогическое наблюдение
86			Групповая Занятие- постановка	2	ОФП	Актный зал	Педагогическое наблюдение
87			Групповая Занятие- постановка	2	Разогрев комплекс в партере	Актный зал	Педагогическое наблюдение
88	3 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	кросс	Актный зал	Педагогическое наблюдение
89			Групповая Занятие- постановка	2	Передвижение в пространстве	Актный зал	Педагогическое наблюдение

90			Групповая Занятие- постановка	2	Классический экзерсис на середине	Актный зал	Педагогическое наблюдение
91	4 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
92			Групповая Занятие- постановка	2	Стретчинг	Актный зал	Педагогическое наблюдение
93			Групповая Занятие- постановка	2	ОФП	Актный зал	Педагогическое наблюдение
94	1 неделя мая		Групповая Занятие- постановка	2	Классический экзерсис у станка	Актный зал	Педагогическое наблюдение
95			Групповая Занятие- постановка	2	Комплекс разогрева в партере	Актный зал	Педагогическое наблюдение
96			Групповая Занятие- постановка	2	ОФП	Актный зал	Педагогическое наблюдение
97	2 неделя мая		Групповая	2	Классический экзерсис у станка	Актный зал	Педагогическое наблюдение
98			Групповая	2	полиритмия	Актный зал	Педагогическое наблюдение
99			Групповая	2	ОФП	Актный зал	Педагогическое наблюдение
100	3 неделя мая		Групповая	2	Классический экзерсис у станка	Актный зал	Педагогическое наблюдение
101			Групповая	2	Полицентрия	Актный зал	Педагогическое наблюдение
102			Групповая	2	ОФП	Актный зал	Педагогическое наблюдение
103	4 неделя мая		Групповая	2	Повторение изученного материала	Актный зал	Показ
104			Групповая	2	Повторение изученного материала	Актный зал	Показ
106			Групповая	2	Постановочная работа	Актный зал	Показ

107	5 неделя мая		Групповая	2	Постановочная работа	Актный зал	Выступление
108			Групповая	2	Введение. Инструктаж.	Актный зал	Показ