

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №114

Принято решением
Педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 114
Л.И. Боярских
Приказ № 326 от 30.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Эстрадный танец»

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Брусницына М.А.,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.

Екатеринбург, 2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	4
3. Планируемые результаты.....	4
4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный танец»	
4.1. Рабочая программа занятий.....	5
5. Условия реализации программы	
5.1. Календарный учебный график.....	7
5.2. Материально-техническое обеспечение.....	7
5.3. Кадровое обеспечение.....	7
5.4. Формы аттестации и контроля за уровнем подготовки.....	7
5.5. Методические материалы.....	8
5.6. Список литературы.....	8

1. Пояснительная записка

Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовнонравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством. Художественная реальность, как система художественных образов, создаваемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Художественно-творческая деятельность направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Так, хореография и музыка, обладая огромным развивающим потенциалом, играют незаменимую роль в эстетическом воспитании.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей обучающихся начальных классов основам танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Содержание направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Программа рассчитана на один год обучения с детьми младшего школьного возраста. Возраст обучающихся: 6-9 лет. В группе занимается до 20 человек. Объем часов составляет - 96 часов (3 занятия в неделю).

На учебный год предполагается освоение определенного минимума умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по разделам: азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы эстрадного танца. Кроме того, включены разделы воспитательная деятельность и постановочная деятельность.

Цель программы:

развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства, воспитание устойчивого интереса к искусству хореографии; формирование умения работать в коллективе, овладение элементарными танцевальными умениями и навыками.

Задачи программы:

- в области обучения: обучение основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства;
- в области развития: физическое развитие, улучшение координации движений;
- в области воспитания: формирование внутренней и внешней культуры обучающихся, воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.

В основу программы положены следующие **принципы:**

- культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической,

- системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного - к общему»;
- дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника,

Занятие строится в основном по классической структуре:

- ~ вводная часть (приветствие),
- ~ разминка;
- ~ изучение движений к танцу,
- ~ постановочная работа;
- ~ заключительная часть.

Программа предусматривает использование следующих форм учебной работы:

- занятие - игра
- беседа
- занятие-путешествие
- занятие-конкурс
- иллюстрирование (видеопокказ танцевальных постановок)
- изучение основ сценического мастерства
- разучивание танцевальных постановок
- выступление

Для эффективной деятельности танцевального коллектива желательно иметь просторный зал, оборудованный специальными станками и зеркалами; воспитанникам - специальный костюм и обувь для занятий.

2. Учебный план занятий дополнительной образовательной общеразвивающей программы

«Эстрадный танец»

№	Наименование темы, раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводный урок	1	1	0
2	Азбука музыкального движения	15	1	14
3	Элементы ритмики и акробатики	21	1	20
4	Элементы классического танца	19	1	18
5	Элементы народного танца	20	1	19
6	Элементы эстрадного танца	24	1	23
7	Итоговое занятие	1	0	1
	Всего:	108	6	102

3. Планируемые результаты обучения по программе

- знание и владение элементарными основами классического, эстрадного и народного танца,
- осознание воспитанниками важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности,
- готовность принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях общешкольного, городского и областного уровня.

4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный танец»

4.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Требования к уровню подготовки

По окончании изучения программы дети должны

знать:

- понятие «эстрадный танец», истоки рождения эстрадного танца;
- историю развития эстрадного танца как вида искусства;
- основные направления эстрадного танца, стиль и манеру исполнения,
- методику исполнения основных движений разных стилей эстрадного танца,
- позиции рук и ног,
- названия классических движений,
- нескольких стилей эстрадного танца
- основы дыхания в танце;

уметь:

- самостоятельно готовиться к занятиям;
- грамотно исполнять движения хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- применять актерское мастерство в исполнении танца.

Содержание программы

Тема 1. Вводный урок Вводное занятие. Просмотр видео. Знакомство с коллективом, учебной программой, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности

Тема 2. Азбука музыкального движения. Теория: Знакомство с понятиями темп, ритм, акцентированная ходьба, динамика звука, музыка, движение, ходьба, прыжки, марш. Практика: Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Ходьба под счет. Акцентированная ходьба. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко — тихо». Выполнение упражнений под музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д.

Тема 3. Элементы ритмики и акробатики

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках). Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног). Упражнения на координацию движений. Упражнения на гибкость («лодочка», «кошечка» и др.)

Тема 4. Элементы классического танца

Теория: Знакомство с терминами классического танца, постановкой корпуса, позициями рук, ног, плие, батман тандю, деми рон де жамб партер; со спецификой танцевального шага и бега. Практика: Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног - 1, 2, 3, 5. Постановка рук -1,2, 3. Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног, изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям. Батман тандю с 1-й позиции вперед -движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног. Деми рон де жамб партер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее - назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги сюр лек у де пье - обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной. Батман фраппе вперед - сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена

Тема 5. Элементы народного танца

Теория: Знакомство с народным танцем. Основные элементы русского народного танца, позиции рук, ног, основные шаги. Практика: Русский танец Позиция рук - 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носки: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Ковырялочка-поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Тема 6. Элементы эстрадного танца

История развития эстрадного танца. Эстрадный танец как вид сценического искусства. Народное творчество и эстрадный танец.

Современные эстрадные танцы - это направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. В эстрадном танце могут присутствовать элементы хип-хопа, фанка, классического балета или джаз-танца.

Отработка движений на координацию, прыжки. Перестроение из одного рисунка в другой. Движения по кругу, танцевальные движения в образах.

Hip-Hop. В танце могут применяться все стили хип-хоп, используемые с 80-х годов до настоящего времени, приспособленные для показа на соревнованиях. Как видно из клипов и фильмов это могут быть различные стили танца, такие как: newjacksing, ramming, popping, locking, new LA, stamping, newstyle и другие. Танец может быть представлен как одним стилем, так и составлен из любых танцевальных стилей танца и направлений хип-хопа.

Disco. Это танцы, используемые в диско-клубах, модифицированные для соревнований.

Танец может быть составлен из джазовых элементов (контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки). При исполнении этих движений используется вся площадь сцены. Наиболее известные тенденции диско: активная работа всего тела с волнами от бедра, включение джаза и некоторых классических элементов, часто изменяемые основные шаги и использование большого количества элементов работы рук, небольшие движения тела с динамическими движениями ног в гармонии с движениями рук.

Соединение отдельных движений эстрадного танца в характерные этюды («disco», «hip-hop» в народном характере, в классическом, в восточном), в танцевальные композиции

Тема 7. Постановочная, воспитательная и концертная деятельность

1 Танец «Грибов» (простые ритмические движения в образе грибов). 2. Танец «Снежинок» (танец с элементами классического танца). 3. Хороводный танец (различные рисунки танца).
Участие в массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Посещение концертов хореографических коллективов.

Тема 8. Итоговое занятие

Открытый урок. Отчетный концерт

Учебно-тематический план

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
45 минут	3 раза	3	96

№	Наименование темы, раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводный урок	1	1	0
2	Азбука музыкального движения	15	1	14
3	Элементы ритмики и акробатики	21	1	20
4	Элементы классического танца	23	1	22
5	Элементы народного танца	24	1	23
6	Элементы эстрадного танца	28	1	27
7	Итоговое занятие	1	0	1
	Всего:	108	6	102

5. Условия реализации программы

5.1. Календарный учебный график

Занятия по общеразвивающей программе дополнительного образования для детей и взрослых в рамках платных образовательных услуг проводятся с 01.10.2017 года по 31.05.2018 года, продолжительность обучения – 8 месяцев.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Для эффективной деятельности в рамках общеразвивающей программы для детей и взрослых «Эстрадный танец» необходимым является следующее:

- зал, оборудованный хореографическими станками;
- форма для занятий: купальник гимнастический, джазовки, юбка или шорты;
- музыкальный центр.

5.3. Кадровое обеспечение

Общеразвивающую программу для детей и взрослых «Эстрадный танец» реализует педагог, имеющий высшее профессиональное образование в области соответствующей профилю услуги.

5.4. Формы аттестации и контроля за уровнем подготовки

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

- занятие контроля знаний (текущий контроль);

- творческие отчеты (конкурсы, фестивали и концерты различного уровня).

5.5. Методические материалы

В процессе освоения программы для обучающихся используются тематические музыкальные произведения, которые способствуют наиболее яркому раскрытию способностей обучающихся. С целью изучения и закрепления теоретического материала используются игровые упражнения, практические упражнения на составление и выполнение танцевальных композиций по определенной теме.

Свои личностные качества обучающиеся проявляют в различных воспитательных и культурно-массовых мероприятиях, которые способствуют развитию коммуникативных качеств, формируют чувство ответственности, воспитывают силу воли, умение владеть собой в концертной обстановке.

5.6. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца - Л : Искусство, 1983.
2. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания - М , 1986.
3. Ваганова А. Основы классического танца -Л.: Искусство, 1960.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии,- М.: Искусство, 1994.
6. Гусев Г.И. Методика преподавания народного танца. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004
7. Захаров Р. Сочинение танца. М Искусство, 1989
8. Климов А. Основы русского народного танца - М.: Искусство, 2001.
9. Костровицкая В 100 уроков классического танца,-Л.: Искусство, 1981.
- 10 Михайлова М, Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль, 1997.
11. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов,-М., 1984. 1
- 12.. Устинова Т. Избранные русские народные танцы,- М.: Искусство, 1996.
- 13.. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца,- М Искусство, 1999 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 585249322191308794809203999415189642533074891294

Владелец Боярских Лариса Ивановна

Действителен с 04.07.2024 по 04.07.2025