

Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №114

Принято решением
Педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ № 114

Л.И. Боярских

Приказ № 326 от 30.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хореография»

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Брусницына М.А.,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.

Екатеринбург, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее - Программа) разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.с изменениями и дополнениями.

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012г. № Пр-827).

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №И).

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 №48226).

7. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 02.12.2015 № 02-01-82/10468.

9. Устав МОАУ СОШ № 114.

Актуальность программы заключается в том, что в школьные годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития воспитания ребенка, формируется его личность. Одной из важнейших задач обеспечивает формирование общей культуры личности, индивидуальной танцевальной культуры, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, подготовку молодежи к творческому и художественному потреблению в сфере массовой танцевально-музыкальной культуры, воспитание культуры повседневного досуга.

Занятия в хореографической студии позволяют воспитать качества личности, способствующие успешной самореализации и адаптации ребенка в социуме. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, тем-пометр-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;

Хореографическое искусство является средством воспитания личности, приобщает ребенка к миру прекрасного, воспитывают в них художественный вкус. Общение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивает любовь к музыке.

Классический танец, является фундаментом всего цикла обучения танцевальным и гимнастическим дисциплинам, играет большую роль в создании репертуара.

Коллективные выступления перед зрителем, участие в конкурсах, фестивалях являются главным воспитательным средством.

Классический танец – одно из важнейших направлений хореографического искусства. В последние годы в молодежной культуре классическому танцу стало уделяться особое внимание. Это связано в первую очередь с развитием популярной, возросшим интересом молодежи к танцевальной культуре.

Данные функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее Программа) направлена на формирование общей культуры обучающихся, их духовно-нравственное, личностное и художественно-эстетическое развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Занятия по данной программе способствуют активному приобщению детей к

самовыражению и самореализации. Настоящая программа художественной направленности разработана на основе дополнительной авторской образовательной программы «Современная хореография». Автор-педагог дополнительного образования Е.С. Сулова – балетмейстер объединения ГАОУ СО «Дворец молодежи» г. Екатеринбург, а также программ: «Преподавание хореографической дисциплины», «Классический танец» в непрофессиональных танцевальных коллективах.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью программы заключается в том, что Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» построена на принципах индивидуального обучения и коллективной деятельности, включает в себя коллективную форму проведения занятий.

Цель программы – создание условий для развития и воспитания личности обучающихся, развитие способностей обучающихся средствами хореографического искусства, общественными потребностями и возможностями самого ребенка, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Задачи

Обучающие:

- Освоение особенностей образно-выразительного языка разных видов хореографического искусства.
- Овладение основными терминами и понятиями, связанными с хореографическим искусством.
- Развитие двигательного качества обучающихся: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Приобретение практических навыков и умений в танцевальной деятельности.

Овладение коллективными формами деятельности и соответствующими социальными навыками.

Приобретение опыта взаимодействия в коллективе при выполнении художественно-творческих задач.

Воспитательные:

- Воспитание духовно-нравственных основ личности обучающихся.

- Формирование эстетического художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всем многообразии его видов и жанров.

Развивающие:

- Развить творческие способности у обучающихся.
- Развить чувства ритма и музыкальности.
- Физическое развитие обучающихся
- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач.
- Развитие художественно-образного, эстетического мышления.

Основной принцип программы – последовательность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без нее обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Предлагаемая концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах: системность, доступность, последовательность, учет психофизических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, связь теории с практикой.

Программа «Разноуровневая»

По временным и возрастным характеристикам программа выстроена по трем ступеням, взаимосвязанным между собой: каждая последующая ступень является развитием, совершенствованием предыдущей.

Программа рассчитана на три года (уровня) обучения

1 год – стартовый уровень

2 и 3 год – базовый уровень

Программа предназначена для учащихся 11-18 лет. Количество обучающихся в одной учебной группе 14-15 человек.

Благодаря занятиям по программе у обучающихся формируются навыки самостоятельной и коллективной работы. Набор учащихся в группы свободный, их состав постоянный.

Формы организации работы и виды деятельности

Занятия по данной программе имеют, как теоретическую, так и практическую часть. Теоретическая часть проходит в виде беседы или в виде объяснения перед выполнением упражнений, а также во время постановки номера, композиции. При описании движений педагог использует английскую терминологию, если разучиваются движения современной хореографии и французскую терминологию, если разучиваются движения классической хореографии.

Виды деятельности:

- исполнение танцевальных движений и комбинаций;
- прослушивание музыкальных произведений;
- импровизация на заданную тему;
- этюдная работа;
- творческие задания;
- конкурсная деятельность;
- мастер-класс;
- концертная деятельность.

Формы организации занятий:

- групповые занятия;
- коллективные репетиции;
- концертная деятельность;
- экскурсии;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Для получения положительных результатов, учащиеся должны:

- проявлять интерес к хореографическому искусству;
- овладеть практическими навыками в танцевальной деятельности;
- активно участвовать в практических постановочных номерах;
- участвовать в подготовке номеров к конкурсам, концертам;
- участвовать в творческих конкурсах и фестивалях хореографической направленности.

Формы и методы проверки результатов.

Текущий контроль освоении материала осуществляется в процессе выполнения учащимися заданий на занятиях и репетициях а также:

- 1.Творческие постановочные работы (участие учащихся в районных, городских, областных и международных фестивалях и конкурсах детского творчества).
- 2.Открытые занятия, урок-концерт, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за определенный период.
3. Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

Объем программы:

- 1 год обучения – 216 часов
- 2 год обучения – 216 часов
- 3 год обучения – 216 часов

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа

Учебный план
«Стартовый уровень», первый год обучения

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

№	Раздел, наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<i>Основы хореографии</i>				
1.1	Введение	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Показ
1.2	Подготовительные упражнения, шаги (все виды)	78	2	76	Беседа
1.3	Импровизация, музыкально-танцевальные игры, основы музыкальной культуры	14	6	8	Анализ практической деятельности
1.4	Партер (на индивидуальных ковриках)	26	-	26	Педагогическое наблюдение. Показ
1.5	Элементы классического экзерсиса у станка	20	-	20	Педагогическое наблюдение. Показ
1.6	Упражнения для выработки и пластичности выразительности рук	10	-	10	Педагогическое наблюдение. Показ
1.7	Прыжки	14	-	14	Анализ практической деятельности
1.8	Этюды, танцевальные комбинации	18	-	18	Педагогическое наблюдение. Показ
2.	<i>ОФП, элементы акробатики</i>				
2.1	ОФП	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Показ
2.2	элементы акробатики	16	-	16	
3.	<i>Постановочная работа, отчетные выступления, сценическая культура</i>				
		10	-	10	

	ИТОГО:	216	10	206	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана «Стартовый уровень», первый год обучения

Раздел № 1. Основы хореографии.

1.1 Введение

✓ теоретическая часть:

- Проведение организационного родительского собрания вместе с занимающимися детьми. Рассказать о содержании и формах занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Роль подготовки к занятиям. Выполнение домашнего задания. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношения обучающийся – преподаватель – родитель. Расписание занятий. Отношение между детьми в группе и коллективе в целом.

✓ практическая часть:

- Построение детей. Поклон-реверанс. Разминка по кругу. Проверка начальных данных детей.

1.2 Подготовительные упражнения, шаги (все виды)

✓ теоретическая часть:

- провести беседу о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений с музыкой.

✓ практическая часть:

- основные исходные положения, постановка корпуса, позиции рук и ног;
- развитие мышечных ощущений (понятие «твердые и мягкие мышцы», упражнения на расслабление и напряжение мышц; понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела», упражнения по переносу тяжести тела);

✓ построения:

- линии;
- колонки;
- круг;
- шахматный порядок;
- диагональ;
- «звездочка».

✓ перестроения:

- переход из одной линии на две;
- переход из линии на круг;

- переход из круга на 1 или 2 линии;
- сужение и расширение круга;
- движение по диагонали;
- движение «змейкой»;
- движение «улиткой»;
- переход из одного круга в два.
 - ✓ пространственная ориентация:
- изучение направлений в танце (8 точек зала);
- умение ориентироваться в движении;
- смена направления в движениях.
 - ✓ различные виды шага и бега:
- ходьба с носка;
- ходьба на носках и пятках;
- ходьба с высоким подниманием бедра и захлестом голени (на всей стопе и на высоких полупальцах);
- марш с сильно вытянутыми стопами;
- шаги, на всей стопе с высоко поднятыми коленями отводя их в сторону;
- топающий шаг;
- шаг с притопом;
- шаркающий шаг;
- бытовой шаг;
- приставной шаг и разновидности (в сторону, с продвижением вперед, с притопом, с приседанием);
- танцевальный шаг с вытягиванием ноги вперед в темпе марша;
- переменный шаг;
- шаг с каблука;
- шаг с броском ноги вперед на 90 и выше;
- шаг галопа и шаг польки;
- шаг с подскоком;
- подскок и двойной подскок;
- pas chasse;
- легкий бег;
- бег с высоким подъемом ног, согнутых в коленях вперед и назад;
- pas cougu (мелкий бег на полупальцах);
- pas emboite (выбрасывание прямых ног вперед поочередно на 45 во всех направлениях);
- шаг полонеза;
- вальсовая дорожка.

1.3 Импровизация, музыкально-танцевальные игры, основы музыкальной культуры

- ✓ теоретическая часть:

- понятие «мелодия»; характер мелодии: грустная, веселая, торжественная; зависимость движений от характера мелодии;
- темп музыки; ускорение и замедление, сильная доля;
- музыкальное вступление; музыкальная фраза, предложение; ритм музыки.

✓ практическая часть:

- хлопки в такт музыки; ходьба с хлопками; удары ногой в такт музыки;
- хлопки в различных ритмических рисунках;
- импровизация движений под музыку (слушание музыки; характеристика музыкальных образов; подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки);
- музыкально-танцевальные игры (приглашение, бабочки, ромашка, найди свою пару, музыкальная змейка и т.д.).

1.4 Освоение сценической площадки. Партер (на индивидуальных ковриках)

✓ практическая часть:

- упр. для развития гибкости.
- упр. для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.
- упр. для развития и укрепления голеностопного сустава.
- упр. для укрепления мышц поясничного отдела и мышц спины.
- упр. для развития подвижности тазобедренных суставов (выворотности).

➤ Со второй четверти 1 года обучения начинается изучение элементов классического экзерсиса. Все упражнения выполняются лежа на полу, с учетом требований и правил классического экзерсиса.

- plie по I позиции (притягивание к туловищу максимально раскрытых ног, согнутых в коленях из 1-й позиции, пятки максимально отведены вперед-вверх);
- passe лежа на спине и животе.
- battement tendu по 1-й позиции (вперед и в сторону – лежа на спине; назад и в сторону – лежа на животе);
- battement tendu jete по 1-й позиции (вперед и в сторону – лежа на спине; назад и в сторону – лежа на животе);
- demi-rond de jambe (en dehors - лежа на спине; en dedans - лежа на животе);
- battement developpe по I позиции;
- battement releve lent на 45, 90 (вперед и в сторону – лежа на спине; назад и в сторону – лежа на животе);
- grand battement jete по I позиции (лежа на спине – вперед и в сторону; лежа на животе – назад и в сторону; лежа на боку – в сторону)

1.5 Элементы классического экзерсиса у станка

- постановка корпуса, рук, головы;
- позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я ;
- demi-plie по: I-й, II-й, III-й позициям;
- battement tendu из I-й позиции вперед, в сторону, назад;
- passé par terre (проведение ноги вперед-назад через I-ю позицию);
- battement tendu jete из I-й позиции вперед, в сторону, назад;
- demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- grand plie по: I-й, II-й, III-й позициям;
- releve на полупальцах по: I-й, II-й, III-й позициям;
- releve lent 45 из I-й позиции вперед, в сторону, назад.

➤ В начале при изучении экзерсиса учащиеся стоят лицом к палке, затем делают движения, держась одной рукой за палку.

1.6 Освоение стиля и манеры исполнения. Постановка корпуса рук. Упражнения для выработки пластичности и выразительности рук.

- позиции рук – подготовительная, I, II, III (постановка рук);
- взмахи руками;
- волна руками;
- подготовительное port de bras;
- I port de bras.

1.7 Прыжки (allegro)

- temps leve sauté (прыжок с двух ног на две) по 6 позиции;
- temps leve sauté по 6 позиции с поджатыми ногами;
- temps leve sauté на $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{2}$ поворота в обе стороны поочередно по 6 позиции;
- temps leve sauté по I, II, V позиции;
- temps leve sauté по I позиции во II;
- changement de pieds (прыжок с двух ног на две из V позиции в V);
- pas echappe (состоит из двух прыжков: с двух ног на обе из V позиции в II и из II позиции в V позиции).
 - по усмотрению педагога используются разнообразные комбинации прыжков, подскоков, соскоков, перескоков – для развития у учеников координации движений в пространстве;
 - ученики при исполнении должны усвоить основное правило дыхания – выдох приходится всякий раз на момент приземления;
 - прыжки начинают изучать стоя лицом к палке, как только усвоена элементарная точность исполнения, изучение переносится на середину зала;
 - во время прыжков первоначально руки держат на талии, затем переводят в подготовительное положение.

1.8 Пространственная композиция. Этюды, танцевальные комбинации.

- Этюды – развивающие упражнения, движения творческую активность детей, иногда предлагается детям самим придумать сюжеты, фантазировать, подбирая им понятные образы;
 - На основе изученных движений и элементов составляются танцевальные комбинации на 32 и 64 такта на закрепление полученных умений и навыков.
- этюд «Хлопки» (на развитие чувства ритма);
 - этюд «Скульптор и Глина»;
 - этюд «Снежинки – Сосульки»
 - этюд «Куклы» (закрепление основных позиций классического танца);
 - «Берлинская полька» (сочетание подскоков, бокового галопа, шага польки);
 - этюд «Нитка за иголкой» (на композиционное перестроение)

Раздел №2. Общефизическая подготовка и элементы акробатики.

2.1 ОФП

- ОФП – общая физическая подготовка. Упражнения на развитие всех физических качеств (гибкость, сила, скорость, выносливость, ловкость, развитие прыгучести).

2.2 Элементы акробатики

- перекаты в группировке;
- стойка на лопатках;
- кувырок вперед;
- кувырок назад;
- равновесия;
- мосты;
- шпагаты;
- переворот боком («колесо»);

Раздел № 3. Постановочная работа, отчетные выступления, сценическая культура.

Работа над созданием пластического образа. Раскрытие характера музыки посредством танцевальных элементов. Использование основных поз и положений классического танца. Использование движений и лексики характерного танца. Работа над созданием пластического образа. Танцевальная композиция.

Постановочная и репетиционная работа над точностью выполнения движений, достоверностью сценического образа.

Учебный план (2 год обучения)

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 часа	3 раза	6 часа	216 часов

№	Раздел, наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<i>Основы хореографии</i>				
1.1	Введение	2	1	1	Беседа
1.1.2	Импровизация, музыкально-танцевальные игры, основы музыкальной культуры	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Показ
1.1.3	Партер (на индивидуальных ковриках)	26	-	26	Педагогическое наблюдение Показ
1.1.4	Элементы классического экзерсиса у станка	10	-	10	Анализ практической деятельности
1.1.5	Упражнения для выработки пластичности выразительности рук	10	-	10	Анализ практической деятельности
1.1.6	Прыжки	14	-	14	Педагогическое наблюдение Показ
1.1.7	Этюды, танцевальные комбинации	12	-	12	Анализ практической деятельности
1.2	<i>Основы модерн – джаз танца</i>				
1.2.1	Изоляция	52	-	52	Педагогическое наблюдение Показ
1.2.2	Упражнения для позвоночника	13	-	13	Педагогическое наблюдение Показ
1.2.3	Координация	4	-	4	Педагогическое наблюдение Показ

1.2.4	Уровни	6	-	6	Педагогическое наблюдение Показ
1.2.5	Кросс. Перемещение в пространстве	13	-	13	Анализ практической деятельности
1.2.6	Комбинация или импровизация	10	-	10	Педагогическое наблюдение Показ
2.	<i>ОФП, элементы акробатики</i>				
2.1	ОФП	8	-	8	Педагогическое наблюдение Показ
2.2	элементы акробатики	8	-	8	Анализ практической деятельности
3.	<i>Постановочная работа, отчетные выступления, сценическая культура</i>				
		22	-	22	
	ИТОГО:	216	1	215	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел № 1. Основы хореографии.

1.1 Введение

- ✓ теоретическая часть:
 - Проведение организационного родительского собрания вместе с занимающимися детьми. Рассказать о содержании и формах занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Роль подготовки к занятиям. Выполнение домашнего задания. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношения учащихся – преподаватель – родитель. Расписание занятий. Отношение между детьми в группе и кол-ве в целом.
- ✓ практическая часть:
 - Построение детей. Поклон-реверанс. Разминка по кругу. Проверка начальных данных детей.

1.2 Импровизация, музыкально-танцевальные игры, основы музыкальной культуры

✓ практическая часть:

- хлопки в различных ритмических рисунках;
- импровизация движений под музыку (слушание музыки; характеристика музыкальных образов; подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки);
- музыкально-танцевальные игры (приглашение, бабочки, ромашка, найди свою пару, музыкальная змейка и т.д.).

1.3 Партер (на индивидуальных ковриках)

✓ практическая часть:

- упр. для развития гибкости.
- упр. для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.
- упр. для развития и укрепления голеностопного сустава.
- упр. для укрепления мышц поясничного отдела и мышц спины.
- упр. для развития подвижности тазобедренных суставов (выворотности).
- plie по I позиции (притягивание к туловищу максимально раскрытых ног, согнутых в коленях из 1-й позиции, пятки максимально отведены вперед-вверх);
- passe лежа на спине и животе.
- battement tendu по 1-й позиции (вперед и в сторону – лежа на спине; назад и в сторону – лежа на животе);
- battement tendu jete по 1-й позиции (вперед и в сторону – лежа на спине; назад и в сторону – лежа на животе);
- demi-rond de jambe (en dehors - лежа на спине; en dedans - лежа на животе);
- battement developpe по I позиции;
- battement releve lent на 45, 90 (вперед и в сторону – лежа на спине; назад и в сторону – лежа на животе);
- grand battement jete по I позиции (лежа на спине – вперед и в сторону; лежа на животе – назад и в сторону; лежа на боку – в сторону)

1.4 Элементы классического экзерсиса у станка

- постановка корпуса, рук, головы;
- позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я ;
- demi-plie по: I-й, II-й, III-й позициям;
- battement tendu из I-й позиции вперед, в сторону, назад;
- passé par terre (проведение ноги вперед-назад через I-ю позицию);
- battement tendu jete из I-й позиции вперед, в сторону, назад;
- demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- grand plie по: I-й, II-й, III-й позициям;
- releve на полупальцах по: I-й, II-й, III-й позициям;
- releve lent 45 из I-й позиции вперед, в сторону, назад.

- В начале при изучении экзерсиса учащиеся стоят лицом к палке, затем делают движения, держась одной рукой за палку.

1.5 Упражнения для выработки пластичности и выразительности рук

- позиции рук – подготовительная, I, II, III (постановка рук);
- взмахи руками;
- волна руками;
- подготовительное port de bras;
- I port de bras.

1.6 Прыжки (allegro)

- temps leve sauté (прыжок с двух ног на две) по 6 позиции;
- temps leve sauté по 6 позиции с поджатыми ногами;
- temps leve sauté на $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{2}$ поворота в обе стороны поочередно по 6 позиции;
- temps leve sauté по I, II, V позиции;
- temps leve sauté по I позиции во II;
- changement de pieds (прыжок с двух ног на две из V позиции в V);
- pas echange (состоит из двух прыжков: с двух ног на обе из V позиции в

II и из II позиции в V позиции).

- по усмотрению педагога используются разнообразные комбинации прыжков, подскоков, соскоков, перескоков – для развития у учеников координации движений в пространстве;
- ученики при исполнении должны усвоить основное правило дыхания – выдох приходится всякий раз на момент приземления;
- прыжки начинают изучать стоя лицом к палке, как только усвоена элементарная точность исполнения, изучение переносится на середину зала;
- во время прыжков первоначально руки держат на талии, затем переводят в подготовительное положение.

1.7 Этюды, танцевальные комбинации

- Этюды – развивающие упражнения, движения творческую активность детей, иногда предлагается детям самим придумать сюжеты, фантазировать, подбирая им понятные образы;
- На основе изученных движений и элементов составляются танцевальные комбинации на 32 и 64 такта на закрепление полученных умений и навыков.
- этюд «Хлопки» (на развитие чувства ритма);
- этюд «Скульптор и Глина»;
- этюд «Снежинки – Сосульки»

- этюд «Куклы» (закрепление основных позиций классического танца);
- «Берлинская полька» (сочетание подскоков, бокового галопа, шага польки);
- этюд «Нитка за иголкой» (на композиционное перестроение)

1.2. Основы модерн – джаз танца.

1.2.1 Изоляция

✓ Голова:

- наклон вперед и назад;
- наклоны вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- sundari вперед-назад и из стороны в сторону;
- «крест» (наклон вперед, в сторону, назад, в другую сторону, каждый раз возвращаясь в центр);
- «квадрат» (вперед-в сторону-назад-в другую сторону, без возврата в центр);
- «круг» (слитное соединение всех направлений);
- sundari-крест (голова вперед-центр-смещение вправо-центр-смещение назад-центр-влево-центр);
- sundari-квадрат (исполняется аналогично sundari-крест, но без возврата в центр);
- sundari-круг (все точки соединяются в слитном движении)

✓ Плечи:

- подъем одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- twist плеч (изгиб, резкая смена направлений в движении плеч);
- шейк плеч (трясти, встряхивать);
- «крест»;
- «квадрат»;
- «полукруги»;
- «круг»;
- «восьмерка» (два круга, которые исполняются поочередно).

✓ Грудная клетка:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед-назад;
- подъем и опускание;
- горизонтальный и вертикальный «крест»;
- горизонтальный и вертикальный «квадрат»;
- «полукруги»;
- «круги».

✓ Пелвис (тазобедренная часть):

- движение вперед-назад;
- движение из стороны в сторону;
- hip lift (подъем бедра вверх);
- shimmy (спиральное закручивание пелвиса);
- jelly roll (максимально расслабленные глубокие мышцы ягодиц сокращаются и расслабляются);
- «крест»;
- «квадрат»;
- «полукруги» двумя и одним бедром;
- «круги»;
- «диагональный крест»;
- «восьмерка».

✓ Руки:

- движения изолированных ареалов;
- «круги» и «полукруги» кистью, предплечьем, всей рукой целиком;
- переводы из положения в положение;
- основные позиции;
- различные варианты рук.

✓ Ноги:

- позиции ног;
- движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп);
- переводы стопы из параллельного в выворотное положение;
- исполнение движений по параллельным и выворотным позициям;
- prance;
- kick (пинок);
- demi и grand plie;
- battement tendu и battement tendu jete;
- grand battement;
- releve.

1.2.2 Упражнения для позвоночника

✓ Наклоны торса:

- flat back (плоская спина);
- deep body bend (глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90);
- side stretch (наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается).

✓ Изгибы торса:

- curve («керф» - загиб верхней части позвоночника вперед и в сторону);
- arch («арка» - прогиб позвоночника в пояснице, при этом голова запрокидывается назад);
- twist торса (движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения);
- roll down и roll up (roll down – постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение; roll up – обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение).

✓ Спирали:

- body roll («волна» - последовательное включение в движение нескольких центров, один за другим, по принципу управления);
- contraction (сжатие);
- release (расширение);
- high release (высокое расширение);
- tilt («угол» - корпус, сохраняя прямую линию, отклоняется вправо, влево или вперед);
- lay out («Т-позиция» - торс, голова и «рабочая» нога составляют одну прямую линию).

1.2.3 Координация

- свинговое раскачивание двух центров;
- параллель и оппозиция в движении двух центров;
- принцип управления, «импульсные цепочки»;
- координация движений рук и ног, без передвижения.

1.2.4 Уровни.

- основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа»;
- упражнения стрейч-характера в различных положениях;
- переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета;
- упражнения на contraction и release в положении «сидя»;
- твист и спирали торса в положении «сидя»;
- движения изолированных центров.

1.2.5 Кросс. Перемещение в пространстве.

✓ Шаги:

- шаги с трамплинными сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад;
- шаги по квадрату;

- шаги с мультипликацией;
- основные шаги афро-танца;
- триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу;

✓ Прыжки:

- jump (с двух ног на две);
- leap (с одной ноги на другую с продвижением);
- hop (с одной ноги на ту же ногу);
- с двух ног на одну.

✓ Вращения:

- трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах;
- повороты corkserew («рабочая» нога скрещивается вперед или назад);
- повороты tour chaîne (исполняется так же, как и в классическом танце, однако может измениться уровень вращения);
- повороты на одной ноге.

1.2.6 Комбинация или импровизация

- комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Раздел №2. ОФП и элементы акробатики.

2.1 ОФП

- ОФП – общая физическая подготовка. Упражнения на развитие всех физических качеств (гибкость, сила, скорость, выносливость, ловкость, развитие прыгучести).

1.2Элементы акробатики

- перекаты в группировке;
- стойка на лопатках;
- кувырок вперед;
- кувырок назад;
- равновесия;
- мосты;
- шпагаты;
- переворот боком («колесо»);

Раздел № 3. Постановочная работа, отчетные выступления,

сценическая культура.

Постановочная и репетиционная работа над точностью выполнения движений, достоверностью сценического образа. Участие в концертах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсов. Просмотр видеозаписей различных танцевальных номеров, фестивалей, конкурсов и концертов. Посещение концертов и спектаклей других танцевальных коллективов.

Учебный план (3-й год обучения)

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 часа	3 раза	6 часа	216 часов

№	Раздел, наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<i>Основы хореографии</i>				
1.1.1	Введение	2	1	1	Беседа
1.1.2	Партер (на индивидуальных ковриках)	10	-	10	Педагогическое наблюдение Показ
1.1.3	Элементы классического экзерсиса у станка	28	-	28	Анализ практической деятельности
1.1.4	Упражнения для выработки пластичности выразительности рук	10	-	10	Педагогическое наблюдение Показ
1.1.5	Прыжки	18	-	18	Педагогическое наблюдение Показ
1.1.6	Этюды, танцевальные комбинации	10	-	10	Анализ практической деятельности
1.2	<i>Модерн – джаз танца</i>				
1.2.1	Разогрев	12	-	12	Педагогическое наблюдение Показ
1.2.2	Изоляция	4	-	4	Педагогическое наблюдение Показ

					ое наблюдение Показ
1.2.3	Координация	20	-	20	Анализ практической деятельности
1.2.4	Упражнения для позвоночника	12	-	12	Педагогическ ое наблюдение Показ
1.2.5	Уровни	12	-	12	Педагогическ ое наблюдение Показ
1.2.6	Кросс. Перемещение в пространстве	20	-	20	Анализ практической деятельности
1.2.7	Комбинация или импровизация	2	-	2	Педагогическ ое наблюдение Показ
2.	<i>ОФП, элементы акробатики</i>				
2.1	ОФП	10	-	10	Педагогическ ое наблюдение Показ
2.2	Элементы акробатики	10	-	10	Педагогическ ое наблюдение Показ
3.	<i>Постановочная работа, отчетные выступления, сценическая культура</i>				
		26	-	26	
	ИТОГО:	216	1	215	

Содержание программы (3-й год обучения)

Раздел № 1. Основы хореографии.

1.1 Введение

✓ теоретическая часть:

- Проведение организационного родительского собрания вместе с занимающимися детьми. Рассказ о задачах 2 ступени обучения. Требования к уровню подготовки детей. Расписание занятий. Планируемые выступления и участие в фестивалях, соревнованиях.

✓ практическая часть:

- Повторение пройденного материала за прошлый год.

1.2 Партер (на индивидуальных ковриках)

✓ практическая часть:

- упр. для развития гибкости.
- упр. для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.
- упр. для развития и укрепления голеностопного сустава.
- упр. для укрепления мышц поясничного отдела и мышц спины.
- упр. для развития подвижности тазобедренных суставов (выворотности).

1.3 Элементы классического экзерсиса у станка

- позиции ног: 4-я, 5-я;
- demi-plie по: IV-ой и V-ой позициям;
- battement tendu из V-ой позиции вперед, в сторону, назад;
- battement tendu jete из V-ой позиции вперед, в сторону, назад;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- grand plie по: IV-ой и V-ой позициям;
- releve на полупальцах по: IV-ой и V-ой позициям;
- releve lent 90 из V-ой позиции вперед, в сторону, назад;
- положение ноги на sou-de-pied;
- battement frappe;
- battement fondu;
- temps releve par terre en dehors и en dedans;
- grand battement jete;
- battement developpe;

1.4 Упражнения для выработки пластичности и выразительности рук

- II port de bras;
- III port de bras;
- поза croisee;
- поза efface;
- поза ecartee.

1.5 Прыжки (allegro)

- temps leve sauté (прыжок с двух ног на две) I-й, II-й, V-й позициям;
 - changement de pieds (прыжок с двух ног на две из V позиции в V);
 - pas echappe (состоит из двух прыжков: с двух ног на обе из V позиции в II и из II позиции в V позиции);
 - pas assemble;
 - pas balance;
 - sissonne simple;
 - pas jete;
 - glissade;
 - sissonne;
- по усмотрению педагога используются разнообразные комбинации прыжков, подскоков, соскоков, перескоков – для развития у учеников координации движений в пространстве;
- ученики при исполнении должны усвоить основное правило дыхания – выдох приходится всякий раз на момент приземления;

1.6 Этюды, танцевальные комбинации

- Этюды – развивающие упражнения, движения творческую активность детей, иногда предлагается детям самим придумать сюжеты, фантазировать, подбирая им понятные образы;
- На основе изученных движений и элементов составляются танцевальные комбинации на 32 и 64 такта на закрепление полученных умений и навыков.

1. 2. Основы модерн – джаз танца.

1.2.1 Разогрев

- Смена нескольких положений во время разогрева (у станка, на середине, в партере);
- Разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стрейч-характера, наклоны и твисты торса;

- Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

1.2.2 Изоляция

- Комплексы изоляций

1.2.3 Координация

- Бицентриа (движения двух центров в параллель и оппозицию)
- Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров;
- Трицентриа в параллельном направлении;
- Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках
- Исполнение различных ритмов в исполнении движений

1.2.4 Упражнения для позвоночника

- Соединение в комбинации движений, изученных ранее;
- Падения и подъемы;
- соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздухе и перемещением в пространстве;

1.2.5 Уровни

- комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса;
- перемещение из одного уровня в другой;
- упражнения стрейч-характера в соединении с твистами и спиралями торса;

1.2.6 Кросс. Передвижения в пространстве

- комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами;
- использованием contraction, release во время передвижения;
- вращение как способ передвижения в пространстве;
- комбинации прыжков, исполняемых по диагонали;
- соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

1.2.7 Комбинация или импровизация

- развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Раздел №2. ОФП и элементы акробатики.

2.1 ОФП

- ОФП – общая физическая подготовка. Упражнения на развитие всех физических качеств (гибкость, сила, скорость, выносливость, ловкость, развитие прыгучести).

2.2 Элементы акробатики

- перекаты в различные положения;
- стойка на груди;
- стойка на голове;
- переворот вперед;
- переворот назад

Раздел № 3. Постановочная работа, отчетные выступления, сценическая культура.

Постановочная и репетиционная работа над точностью выполнения движений, достоверностью сценического образа. Участие в концертах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсов. Просмотр видеозаписей различных танцевальных номеров, фестивалей, конкурсов и концертов. Посещение концертов и спектаклей других танцевальных коллективов.

Требования к уровню подготовки обучающихся (предметные результаты)

К концу 1-го года обучения обучающиеся

должны знать:

- основные хореографические термины и понятия
- правила исполнения основных движений в танце
- основные типы координации движений, движения-связки
- закономерности переходов рук из одного положения в другое
- развитие двигательных функций;
- первоначальные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и во времени (музыкально-ритмическая координация);
- постановку правильного дыхания;
- первоначальные навыки преодоления наивысшей степени физического утомления – «мертвой точки»;
- правила выполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку;

должны уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- выполнять танцевальные движения;
- запоминать основные элементы танца;
- передавать элементы характера образа

К концу 2-го года обучения обучающиеся

должны знать:

- основные хореографические термины и понятия
- правила исполнения основных движений классического танца
- типы координации движений: однонаправленные, разнонаправленные; ракурсы исполнения движений, движения-связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое
- элементы художественной окраски движений

должны уметь :

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- выполнять танцевальные движения;
- запоминать и исполнять танцевальные композиции;
- передавать игровые образы различного характера;
- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению

К концу 3-го года обучения обучающиеся

должны знать:

- о классическом танце, его истоках, о русской школе классического танца, основные требования классического танца;
- название движений (французская и английская терминология), их перевод и значение;
- правила исполнения основных движений классического танца и танца модерн
- типы координации движений, движения-связки;
- элементы художественной окраски движений.

должны уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- правильно выполнять танцевальные движения;

- запоминать и исполнять танцевальные композиции;
- передавать игровые образы различного характера;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности
- анализировать свою творческую деятельность и деятельность других.
- применять различные выразительные средства технические приемы в своей творческой деятельности

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо:

- Танцевальный класс, оборудованный зеркалами
- Станки
- Музыкальный центр
- СД – диски, аудио –с музыкальными записями для сопровождения урока и хореографических постановок
- Видеоматериал по хореографии
- Видео аппаратура
- Гимнастические коврики

Список использованной литературы

1. Беспалова П.Б. Программа педагога дополнительного образования. М.: Айпресс, 2012
2. Выготский Л.С. Педагогическая технология, М: Педагогика, 2011
3. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей М.: Культура, 2011
4. Иванов В.Н. Программа по джаз-танцу. Практическое пособие для преподавателей Пермь, 2013
5. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь М.: Просвещение, 2014
6. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 2015
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества М., 2015
8. Лукьянова М.Б. Творчество детей в танцах М.: Владос, 2014
9. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика М.:ГИТИС, 2011
10. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2013
11. Опрышко Е.Л. Танцы. Начальный курс М.: Астрель, 2013
12. Сарджент Уинтроп «Джаз». М.:, 2014
13. Сидоров В.Д. Современный танец. М.: 2014
14. Современные направления хореографии (джаз танец). М.: ГИТИС, 2015
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016
16. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера М.: Просвещение, 2016
17. Теплов Б.М. психологические вопросы художественного воспитания М.: Известия. 2013
18. Обухова Л.Ф. Возрастная психология М.: Пресс, 2013
19. Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. М.: Новая школа, 2013
20. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу М.: Издательский дом «Один из лучших», 2014
21. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М., 2014.
22. Шурухина В.К. Физкультурно-оздоровительная работа в режиме учебного и продленного дня школы: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2014.
23. Эльконин Д.Б. психология игры. М.: Знание. 2012
24. American Modern dancers. The Pioneers Olga Mavnard. Boston. Toronto, 2012.
25. Baril Jacgues Lia danse modern Vigot (танцевальный справочник), 2013
26. Traguth Fred Modern jazz dance. Pance Nations Press, 2013
27. Shuzz Gertrede Modern dance. New-York 2014
28. Baril Jcognes Lia dancers. Modern Vigot 2013
29. Feliksdal Benjamin . Modern Jazz balle. Zuid vtsn dockproduktis B. V. 2014

Интернет ресурсы:

- ☐ Детские танцы, <http://get-tune.eu/>
- ☐ Форум работников образования и культуры <http://forum.numi.ru/>
- ☐ Педсовет <http://pedsovet.org/m/>
- ☐ Культурный фонд "Алые Паруса", <http://www.kf-parusa.ru/>
- ☐ Портал «Дополнительное образование», <http://ikt.ipk74.ru/>
- ☐ Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru/>

Цифровые образовательные ресурсы:

- ☐ Презентация к занятию по современному танцу в стиле джаз-модерн
- ☐ Презентация «Немного о современных танцах»
- ☐ Презентация «Танец ради жизни или жизнь ради танца»
- ☐ Презентация «От жеста к танцу»
- ☐ Музыкальные записи танцевальной музыки
- ☐ Видеозаписи танцевальных номеров детских коллективов

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореография» на 2024-2025 учебный год
Первый год обучения

Продолжительность занятий: 6 академических часов в неделю

Место проведения: Актальный зал

Год обучения: первый

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2 неделя сентября		Групповая Занятие-постановка	2	Введение. Инструктаж.	Актальный зал	Опрос
2			Групповая Занятие-постановка	2	Введение (практическая часть)	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
3			Групповая Занятие-постановка	2	Беседа о танце	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
4	3 неделя сентября		Групповая Занятие-постановка	2	Основные исходные положения	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
5			Групповая Занятие-постановка	2	Построение в «шахматном порядке» Понятие «Мелодия»	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
6			Групповая Занятие-постановка	2	Хлопки в такт музыки	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
7	4 неделя сентября		Групповая Занятие-постановка	2	Упражнения для развития гибкости	Актальный зал	Беседа

8			Групповая Занятие- постановка	2	Построение в «круг»	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
9			Групповая Занятие- постановка	2	Развитие мышечных ощущений	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
10	1 неделя октября		Групповая Танцевальная разминка	2	Ходьба с носка	Актальный зал	Анализ практической работы
11			Групповая Занятие- постановка	2	Темп музыки	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
12			Групповая Занятие- постановка	2	Упражнения для развития и укрепления мышц живота и пресса	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
13	2 неделя октября		Групповая Танцевальная разминка	2	ОФП	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
14			Групповая Занятие- постановка	2	Ходьба на носах и пятках	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
15			Групповая Занятие- постановка	2	Музыкально- танцевальные игры	Актальный зал	Педагогическое наблюдение

16	3 неделя октября		Групповая Постановочная работа	2	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	Актный зал	Педагогическое наблюдение
17			Групповая Занятие-постановка	2	Ходьба с высоким подниманием бедра и захлестом голени	Актный зал	Педагогическое наблюдение
18			Групповая Занятие-постановка	2	Музыкальное вступление	Актный зал	Педагогическое наблюдение
19	4 неделя октября		Групповая Самостоятельная практическая работа	2	Упражнения для укрепления мышц спины ОФП	Актный зал	Анализ практической работы
20			Групповая Постановочная работа	2		Актный зал	Педагогическое наблюдение
21			Групповая Постановочная работа	2	Хлопки в различных ритмических рисунках	Актный зал	Педагогическое наблюдение
22	1 неделя ноября		Групповая Танцевальная разминка	2	Топающий шаг	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
23			Групповая Постановочная работа	2	Упражнения для развития выворотности	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
24			Групповая Постановочная работа	2	Импровизация движений под музыку	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
25	2 неделя ноября		Групповая Самостоятельная творческая работа	2	Легкий бег	Актный зал	Педагогическое наблюдение Анализ самостоятельной работы
26			Групповая Постановочная работа	2	Развитие мышечных ощущений	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
27			Групповая Постановочная работа	2	Построения и перестроения	Актный зал	Педагогическое наблюдение.

28	3 неделя ноября		Групповая Мастер-класс	2	Изучение направлений в танце	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
29			Групповая Постановочная работа	2		Актовый зал	Педагогическое наблюдение
30			Групповая Постановочная работа	2	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
31	4 неделя ноября		Групповая Мастер-класс	2	Партер: demi-rond de jambe	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
32			Групповая Постановочная работа	2	passé par terre	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
33			Групповая Постановочная работа	2	подготовительн ое port de bras	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
34	1 неделя декабря		Групповая Занятие-постановка	2	temps leve sauté на ¼; 1/2 поворота	Актовый зал	Беседа
35			Групповая Занятие-постановка	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
36			Групповая Занятие-постановка	2	ОФП	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
37	2 неделя декабря		Групповая Занятие-постановка	2	Перекаты в группировке	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
38			Групповая Занятие-постановка	2	Этюд «Скульптор и глина»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
39			Групповая Занятие-постановка	2	Ходьба на носках и пятках	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
40	3 неделя декабря		Групповая Экзерсис станка у	2	Музыкальное вступление	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
41			Групповая Занятие-постановка	2	Партер: battement developpe по I позиции	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

42			Групповая Занятие- постановка	2	I port de bras	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
43	4 неделя декабря		Групповая Танцевальная разминка	2	temps leve sauté по I позиции во II	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
44			Групповая Танцевальная разминка	2	Музыкально- танцевальные игры	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
45			Групповая Занятие- постановка	2	Ходьба с высоким подниманием бедра	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
46	1 неделя января		Групповая Самостоятельная творческая работа	2	Стойка на лопатках	Актальный зал	Анализ самостоятельной работы
47			Групповая Занятие- постановка	2	Этюд: «Снежинки- сосульки»	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
48			Групповая Занятие- постановка	2	ОФП	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
49	2 неделя января		Групповая Практическая работа	2	Марш с сильно вытянутыми стопами	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
50			Групповая Занятие- постановка	2	Партер: battement releve lent на 45, 90	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
51			Групповая Занятие- постановка	2	battement tendu jete	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
52	3 неделя января		Групповая Занятие- постановка	2	Построения и перестроения	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
53			Групповая Занятие- постановка	2	Топающий шаг	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
54			Групповая Занятие- постановка	2	Переход из одного круга в два	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
55	4 неделя января		Групповая Самостоятельная практическая работа	2	Умение ориентироватьс я в движении	Актальный зал	Анализ практической работы

56			Групповая Занятие- постановка	2	Постановка корпуса, рук, головы	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
57			Групповая Занятие- постановка	2	Позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
58	1 неделя февраля		Групповая Занятие- постановка	2	demi-plie по: I- й, II-й, III-й позициям	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
59			Групповая Занятие- постановка	2	Шаги на всей столе с высоко поднятыми коленями отводя их в сторону	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
60			Групповая Занятие- постановка	2	battement tendu	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
61	2 неделя февраля		Групповая Занятие- постановка	2	releve на полупальцах	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
62			Групповая Занятие- постановка	2	Партер: grand battement jete по I позиции	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
63			Групповая Занятие- постановка	2	Позиции рук	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
64	3 неделя февраля		Групповая Практическая работа	2	temps leve sauté	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
65			Групповая Практическая работа	2	Этюд «Хлопки»	Актальный зал	Анализ практической работы
66			Групповая Практическая работа	2	Кувырок вперед и назад	Актальный зал	Анализ практической работы
67	4 неделя февраля		Групповая Репетиционная работа	2	demi-rond de jambe par terre	Актальный зал	Педагогическое наблюдение

68	1 неделя марта		Групповая Репетиционная работа	2	Танцевальный шаг с вытягиванием ноги вперед в темпе марша	Актный зал	Педагогическое наблюдение
69			Групповая Репетиционная работа	2	Шаг с притоком	Актный зал	Педагогическое наблюдение
70			Групповая Практическая работа	2	Переменный шаг	Актный зал	Педагогическое наблюдение
71			Групповая Практическая работа	2	Шаг с каблука	Актный зал	Педагогическое наблюдение
72			Групповая Практическая работа	2	Смена направления в движении	Актный зал	Педагогическое наблюдение
73	2 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	temps leve sauté по 6 позиции с поджатыми ногами	Актный зал	Педагогическое наблюдение
74			Групповая Практическая работа	2	Равновесия	Актный зал	Педагогическое наблюдение
75			Групповая Практическая работа	2	Шаг с броском ноги вперед на 90 и выше	Актный зал	Педагогическое наблюдение
76	3 неделя марта		Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Взмахи руками	Актный зал	Педагогическое наблюдение
77			Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Шаг галопа и шаг польки	Актный зал	Педагогическое наблюдение
78			Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Шаркающий шаг	Актный зал	Педагогическое наблюдение
79	4 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	temps leve sauté по I, II, V позиции	Актный зал	Педагогическое наблюдение
80			Групповая Практическая работа	2	grand plie	Актный зал	Педагогическое наблюдение

81			Групповая Практическая работа	2	Этюд «нитка за иглой»	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
82	1 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	Мосты	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
83			Групповая Практическая работа	2	Шаг с подскоком	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
84			Групповая Практическая работа	2	Подскок и двойной подскок	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
85			Групповая Практическая работа	2	Бытовой шаг	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
86	2 неделя апреля		Групповая Занятие- постановка	2	Этюд «Куклы»	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
87			Групповая Занятие- постановка	2	pas chasse	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
88			Групповая Практическая работа	2	бег с высоким подъемом ног, согнутых в коленях вперед и назад	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
89	3 неделя апреля		Групповая Занятие- постановка	2	Волна руками	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
90			Групповая Занятие- постановка	2	Шпагаты	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
91			Групповая Практическая работа	2	Постановочная работа	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
92	4 неделя апреля		Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
93			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
94			Групповая Занятие- постановка	2	changement de pieds (	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
95	1 неделя мая		Групповая	2	Приставной	Актальный	Педагогическое

			Занятие- постановка		шаг и разновидности	зал	наблюдение
96			Групповая Занятие- постановка	2	«Берлинская полька»	Актный зал	Педагогическое наблюдение
97	2 неделя мая		Групповая	2	pas couru	Актный зал	Педагогическое наблюдение
98			Групповая	2	pas emboite	Актный зал	Педагогическое наблюдение
99			Групповая	2	releve lent 45 из I-й позиции	Актный зал	Педагогическое наблюдение
100	3 неделя мая		Групповая	2	Шаг полонеза	Актный зал	Педагогическое наблюдение
101			Групповая	2	Переворот боком «колесо»	Актный зал	Педагогическое наблюдение
102			Групповая	2	pas echarpe	Актный зал	Педагогическое наблюдение
103	4 неделя мая		Групповая	2	Сценическая культура	Актный зал	Показ
104			Групповая	2	Повторение изученного материала	Актный зал	Показ
106			Групповая	2	Постановочная работа	Актный зал	Показ
107	5 неделя мая		Групповая	2	Постановочная работа	Актный зал	Выступление
108			Групповая	2	Введение. Инструктаж.	Актный зал	Показ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» Второй год обучения

Продолжительность занятий: 2 академических часа 3 раза в неделю

Место проведения: Актный зал

Год обучения: второй

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2 неделя сентября		Групповая Занятие-постановка	2	Введение. Инструктаж.	Актный зал	Опрос
2			Групповая Занятие-постановка	2	Упражнения для развития гибкости	Актный зал	Педагогическое наблюдение
3			Групповая Занятие-постановка	2	Позиции ног: 4-я, 5-я	Актный зал	Педагогическое наблюдение
4	3 неделя сентября		Групповая Занятие-постановка	2	Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса	Актный зал	Педагогическое наблюдение
5			Групповая Занятие-постановка	2	ОФП demi-plie по: IV-ой и V-ой позициям	Актный зал	Педагогическое наблюдение
6			Групповая Занятие-постановка	2	Смена нескольких положений во время разогрева	Актный зал	Педагогическое наблюдение

7	4 неделя сентября		Групповая Занятие- постановка	2	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	Актальный зал	Беседа
8			Групповая Занятие- постановка	2	Комплекс изоляции	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
9			Групповая Занятие- постановка	2	battement tendu из V-ой позиции во всех направлениях	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
10	1 неделя октября		Групповая Танцевальная разминка	2	ОФП	Актальный зал	Анализ практической работы
11			Групповая Занятие- постановка	2	Бицентризм	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
12			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
13	2 неделя октября		Групповая Танцевальная разминка	2	battement tendu jete из V-ой позиции во всех направлениях	Актальный зал	Педагогическое наблюдение

14			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
15			Групповая Занятие- постановка	2	Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела и мышц спины	Актный зал	Педагогическое наблюдение
					ОФП		
16	3 неделя октября		Групповая Постановочная работа	2	Соединение в комбинации упражнений для позвоночника	Актный зал	Педагогическое наблюдение
17			Групповая Занятие- постановка	2	rond de jambe par terre en dehors и en dedans	Актный зал	Педагогическое наблюдение
18			Групповая Занятие- постановка	2	комбинации с использование м contraction, release	Актный зал	Педагогическое наблюдение
19	4 неделя октября		Групповая Самостоятельная практическая работа	2	grand plie по: IV-ой и V-ой позициям	Актный зал	Анализ практической работы
20			Групповая Постановочная работа	2	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов	Актный зал	Педагогическое наблюдение
21			Групповая Постановочная работа	2	ОФП	Актный зал	Педагогическое наблюдение
22	1 неделя ноября		Групповая Танцевальная разминка	2	Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
23			Групповая Постановочная работа	2	releve на полупальцах по: IV-ой и V- ой позициям	Актный зал	Педагогическое наблюдение.

24			Групповая Постановочная работа	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
25	2 неделя ноября		Групповая Самостоятельная творческая работа	2	releve lent 90 из V-ой позиции	Актный зал	Педагогическое наблюдение Анализ самостоятельной работы
26			Групповая Постановочная работа	2	Перекаты в различных положениях	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
27			Групповая Постановочная работа	2	II port de bras	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
28	3 неделя ноября		Групповая Мастер-класс	2	Разогрев в положении «сидя», «лежа»	Актный зал	Педагогическое наблюдение
29			Групповая Постановочная работа	2	ОФП	Актный зал	Педагогическое наблюдение
30			Групповая Постановочная работа	2	Комплексы изоляции	Актный зал	Педагогическое наблюдение
31	4 неделя ноября		Групповая Мастер-класс	2	Перемещение в пространстве	Актный зал	Педагогическое наблюдение
32			Групповая Постановочная работа	2	Стойка на груди	Актный зал	Педагогическое наблюдение
33			Групповая Постановочная работа	2	положение ноги на sou-de- ried	Актный зал	Педагогическое наблюдение
34	1 неделя декабря		Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Беседа
35			Групповая Занятие- постановка	2	III port de bras	Актный зал	Педагогическое наблюдение
36			Групповая Занятие- постановка	2	Падения и подъемы	Актный зал	Педагогическое наблюдение

37	2 неделя декабря		Групповая Занятие- постановка	2	battement frappe	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
38			Групповая Занятие- постановка	2	Этюд на основе изученных движений	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
39			Групповая Занятие- постановка	2	temps leve sauté I-й, II-й, V-й позициям	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
40	3 неделя декабря		Групповая Экзерсис станка у	2	Стойка на голове	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
41			Групповая Занятие- постановка	2	ОФП	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
42			Групповая Занятие- постановка	2	Перемещение из одного уровня в другой	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
43	4 неделя декабря		Групповая Танцевальная разминка	2	Переворот боком	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
44			Групповая Танцевальная разминка	2	поза croisee	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
45			Групповая Занятие- постановка	2	battement fondu	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
46	1 неделя января		Групповая Самостоятельная творческая работа	2	Комбинация и импровизация	Актальный зал	Анализ самостоятельной работы
47			Групповая Занятие- постановка	2	contraction, release во время перемещения	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
48			Групповая Занятие- постановка	2	changement de pieds	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
49	2 неделя января		Групповая Практическая работа	2	поза croisee	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
50			Групповая Занятие- постановка	2	Переворот вперед	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
51			Групповая Занятие- постановка	2	temps releve par terre en dehors и en dedans	Актальный зал	Педагогическое наблюдение

52	3 неделя января		Групповая Занятие- постановка	2	Соединение разогрева в единую комбинацию	Актный зал	Педагогическое наблюдение
53			Групповая Занятие- постановка	2	поза efface	Актный зал	Педагогическое наблюдение
54			Групповая Занятие- постановка	2	Этюд на основе изученных движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
55	4 неделя января		Групповая Самостоятельная практическая работа	2	grand battement jete	Актный зал	Анализ практической работы
56			Групповая Занятие- постановка	2	pas echange	Актный зал	Педагогическое наблюдение
57			Групповая Занятие- постановка	2	поза efface	Актный зал	Педагогическое наблюдение
58	1 неделя февраля		Групповая Занятие- постановка	2	танцевальные комбинации на 32 такта	Актный зал	Педагогическое наблюдение
59			Групповая Занятие- постановка	2	Смена нескольких положений во время разогрева	Актный зал	Педагогическое наблюдение
60			Групповая Занятие- постановка	2	поза ecartee	Актный зал	Педагогическое наблюдение
61	2 неделя февраля		Групповая Занятие- постановка	2	Этюд на основе изученных движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
62			Групповая Занятие- постановка	2	Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров	Актный зал	Педагогическое наблюдение
63			Групповая Занятие- постановка	2	Спираль и твисты торса. Постановочная	Актный зал	Педагогическое наблюдение

					работа		
64	3 неделя февраля		Групповая Практическая работа	2	вращение как способ передвижения в пространстве	Актный зал	Педагогическое наблюдение
65			Групповая Практическая работа	2	Этюд на основе изученных движений	Актный зал	Анализ практической работы
66			Групповая Практическая работа	2	battement developpe	Актный зал	Анализ практической работы
67	4 неделя февраля		Групповая Репетиционная работа	2	pas assemble	Актный зал	Педагогическое наблюдение
68			Групповая Репетиционная работа	2	упражнения стрейч- характера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
69			Групповая Репетиционная работа	2	Трицентризм в параллельном направлении.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
70	1 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	Исполнение различных ритмов в исполнении движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
71			Групповая Практическая работа	2	Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
72			Групповая Практическая работа	2	упражнения стрейч- характера в соединении с твистами и спиралями торса	Актный зал	Педагогическое наблюдение
73	2 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	Просмотр видеозаписей различных танцевальных номеров	Актный зал	Педагогическое наблюдение
74			Групповая	2	pas jete	Актный	Педагогическое

			Практическая работа			зал	наблюдение
75			Групповая Практическая работа	2	pas balance	Актный зал	Педагогическое наблюдение
76	3 неделя марта		Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках	Актный зал	Педагогическое наблюдение
77			Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	glissade	Актный зал	Педагогическое наблюдение
78			Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Исполнение различных ритмов в исполнении движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
79	4 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	перемещение из одного уровня в другой	Актный зал	Педагогическое наблюдение
80			Групповая Практическая работа	2	комбинации прыжков, исполняемых по диагонали	Актный зал	Педагогическое наблюдение
81			Групповая Практическая работа	2	glissade	Актный зал	Педагогическое наблюдение
82	1 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	упражнения стрейч-характера в соединении с твистами и спиралями торса	Актный зал	Педагогическое наблюдение
83			Групповая Практическая работа	2	sissonne	Актный зал	Педагогическое наблюдение
84			Групповая Практическая работа	2	репетиционная работа над точностью выполнения движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
85	2 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	соединение шагов с изолированным и движениями двух центров	Актный зал	Педагогическое наблюдение

86			Групповая Занятие- постановка	2	sissonne simple	Актный зал	Педагогическое наблюдение
87			Групповая Занятие- постановка	2	Исполнение различных ритмов в исполнении движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
88		3 неделя апреля	Групповая Практическая работа	2	Бицентририя	Актный зал	Педагогическое наблюдение
89			Групповая Занятие- постановка	2	Трицентририя в параллельном направлении	Актный зал	Педагогическое наблюдение
90			Групповая Занятие- постановка	2	Исполнение различных ритмов в исполнении движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
91	4 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	соединение contraction и release с одновременны м подъемом одной ноги в воздухе и перемещением в пространстве	Актный зал	Педагогическое наблюдение
92			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
93			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
94	1 неделя мая		Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
95			Групповая Занятие- постановка	2	Просмотр видеозаписей различных танцевальных номеров	Актный зал	Педагогическое наблюдение
96			Групповая Занятие- постановка	2	соединение шагов с изолированным и движениями двух центров	Актный зал	Педагогическое наблюдение

97	2 неделя мая		Групповая	2	Соединение в комбинации движений, изученных ранее	Актный зал	Педагогическое наблюдение
98			Групповая	2	репетиционная работа над достоверностью сценического образа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
99			Групповая	2	комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами	Актный зал	Педагогическое наблюдение
100	3 неделя мая		Групповая	2	использование contraction, release во время передвижения	Актный зал	Педагогическое наблюдение
101			Групповая	2	Просмотр видеозаписей различных танцевальных номеров	Актный зал	Педагогическое наблюдение
102			Групповая	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
103	4 неделя мая		Групповая	2	Постановочная работа	Актный зал	Показ
104			Групповая	2	Постановочная работа	Актный зал	Показ
105			Групповая	2	Введение. Инструктаж.	Актный зал	Выступление
106	5 неделя мая		Групповая	2	Постановочная работа	Актный зал	Показ
107			Групповая	2	Постановочная работа	Актный зал	Выступление
108			Групповая	2	Введение. Инструктаж.	Актный зал	Показ

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореография»
Третий год обучения

Продолжительность занятий: 3 академических часа в неделю

Место проведения: Актный зал

Год обучения: третий

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2 неделя сентября		Групповая Занятие-постановка	2	Введение. Инструктаж.	Актный зал	Опрос
2			Групповая Занятие-постановка	2	Классический экзерсис у станка	Актный зал	Педагогическое наблюдение
3			Групповая Занятие-постановка	2	Комплекс разогрева в партере	Актный зал	Педагогическое наблюдение
4	3 неделя сентября		Групповая Занятие-постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
5			Групповая Занятие-постановка	2	Классический экзерсис у станка полиритмия	Актный зал	Педагогическое наблюдение
6			Групповая Занятие-постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
7	4 неделя сентября		Групповая Занятие-постановка	2	Классический экзерсис у станка	Актный зал	Беседа

8			Групповая Занятие- постановка	2	Полицентрия	Актный зал	Педагогическое наблюдение
9			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
10	1 неделя октября		Групповая Танцевальная разминка	2	Классический экзерсис у станка	Актный зал	Анализ практической работы
11			Групповая Занятие- постановка	2	Соединение всех возможных движений торса	Актный зал	Педагогическое наблюдение
12			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
13	2 неделя октября		Групповая Танцевальная разминка	2	Классический экзерсис у станка	Актный зал	Педагогическое наблюдение

14			Групповая Занятие- постановка	2	Развернутая комбинация с использование м движений изолированных центров	Актный зал	Педагогическое наблюдение
15			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
					Классический экзерсис		
16	3 неделя октября		Групповая Постановочная работа	2	Кросс с использование м всего пространства зала	Актный зал	Педагогическое наблюдение
17			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
18			Групповая Занятие- постановка	2	Классический экзерсис	Актный зал	Педагогическое наблюдение
19	4 неделя октября		Групповая Самостоятельная практическая работа	2	Разогрев комплекс у станка	Актный зал	Анализ практической работы
20			Групповая Постановочная работа	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение
21			Групповая Постановочная работа	2	Классический экзерсис у станка	Актный зал	Педагогическое наблюдение
22	1 неделя ноября		Групповая Танцевальная разминка	2	полиритмия	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
23			Групповая Постановочная работа	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
24			Групповая Постановочная работа	2	Классический экзерсис	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
25	2 неделя ноября		Групповая Самостоятельная	2	Комплекс разогрева у	Актный зал	Педагогическое наблюдение

			творческая работа		станка		Анализ самостоятельной работы
26			Групповая Постановочная работа	2	Классический экзерсис у станка	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
27			Групповая Постановочная работа	2	Постановочная работа	Актный зал	Педагогическое наблюдение.
28	3 неделя ноября		Групповая Мастер-класс	2	Классический экзерсис на середине	Актный зал	Педагогическое наблюдение
29			Групповая Постановочная работа	2	ОФП	Актный зал	Педагогическое наблюдение
30			Групповая Постановочная работа	2	Кросс	Актный зал	Педагогическое наблюдение
31	4 неделя ноября		Групповая Мастер-класс	2	Передвижение в пространстве	Актный зал	Педагогическое наблюдение
32			Групповая Постановочная работа	2	Классический экзерсис у станка	Актный зал	Педагогическое наблюдение
33			Групповая Постановочная работа	2	Акробатические упражнения	Актный зал	Педагогическое наблюдение
34	1 неделя декабря		Групповая Занятие-постановка	2	Постановочная работа	Актный зал	Беседа
35			Групповая Занятие-постановка	2	Классический экзерсис на середине	Актный зал	Педагогическое наблюдение
36			Групповая Занятие-постановка	2	Комбинации современного танца на основе изученных движений	Актный зал	Педагогическое наблюдение
37	2 неделя декабря		Групповая Занятие-постановка	2	Поддержки	Актный зал	Педагогическое наблюдение

38			Групповая Занятие- постановка	2	Классический экзерсис у станка	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
39			Групповая Занятие- постановка	2	ОФП	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
40		3 неделя декабря	Групповая Экзерсис у станка	2	Разогрев комплекс в партере	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
41			Групповая Занятие- постановка	2	кросс	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
42			Групповая Занятие- постановка	2	Передвижение в пространстве	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
43	4 неделя декабря		Групповая Танцевальная разминка	2	Классический экзерсис на середине	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
44			Групповая Танцевальная разминка	2	Постановочная работа	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
45			Групповая Занятие- постановка	2	Стретчинг	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
46	1 неделя января		Групповая Самостоятельная творческая работа	2	ОФП	Актальный зал	Анализ самостоятельной работы
47			Групповая Занятие- постановка	2	Классический экзерсис на середине	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
48			Групповая Занятие- постановка	2	Постановочная работа	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
49	2 неделя января		Групповая Практическая работа	2	кросс	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
50			Групповая Занятие- постановка	2	Передвижение в пространстве	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
51			Групповая Занятие- постановка	2	Классический экзерсис на середине	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
52	3 неделя января		Групповая Занятие- постановка	2	Разучивание комбинаций	Актальный зал	Педагогическое наблюдение

53			Групповая Занятие- постановка	2	Разучивание комбинаций	Актный зал	Педагогическое наблюдение
54			Групповая Занятие- постановка	2	Разучивание комбинаций	Актный зал	Педагогическое наблюдение
55	4 неделя января		Групповая Самостоятельная практическая работа	2	Отрабатывание комбинаций в различных ритмических рисунках	Актный зал	Анализ практической работы
56			Групповая Занятие- постановка	2	Передвижение в пространстве	Актный зал	Педагогическое наблюдение
57			Групповая Занятие- постановка	2	Передвижение в пространстве шагами с координацией рук	Актный зал	Педагогическое наблюдение
58	1 неделя февраля		Групповая Занятие- постановка	2	Отрабатывание комбинаций с использованием смены уровней	Актный зал	Педагогическое наблюдение
59			Групповая Занятие- постановка	2	Смена направлений в комбинации шагов	Актный зал	Педагогическое наблюдение
60			Групповая Занятие- постановка	2	Отрабатывание танцевальной выразительности и	Актный зал	Педагогическое наблюдение
61	2 неделя февраля		Групповая Занятие- постановка	2	Работа с солистом	Актный зал	Педагогическое наблюдение
62			Групповая Занятие- постановка	2	Работа с солистом	Актный зал	Педагогическое наблюдение
63			Групповая Занятие- постановка	2	Работа над образом	Актный зал	Педагогическое наблюдение
64	3 неделя февраля		Групповая Практическая работа	2	Разводка композиционного рисунка	Актный зал	Педагогическое наблюдение

65			Групповая Практическая работа	2	импровизация	Актный зал	Анализ практической работы
66			Групповая Практическая работа	2	Передвижение в пространстве с использованием изученных танцевальных шагов	Актный зал	Анализ практической работы
67		4 неделя февраля	Групповая Репетиционная работа	2	Смена уровней вкроссовых передвижениях	Актный зал	Педагогическое наблюдение
68			Групповая Репетиционная работа	2	Разучивание новых комбинаций	Актный зал	Педагогическое наблюдение
69			Групповая Репетиционная работа	2	Разучивание новых комбинаций	Актный зал	Педагогическое наблюдение
70	1 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	Отрабатывание комбинаций в различных ритмических рисунках	Актный зал	Педагогическое наблюдение
71			Групповая Практическая работа	2	Разводка композиционно го рисунка	Актный зал	Педагогическое наблюдение
72			Групповая Практическая работа	2	Работа с первой частью номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
73	2 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	Разводка композиционно го рисунка первой частью номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
74			Групповая Практическая работа	2	Работа над образом	Актный зал	Педагогическое наблюдение
75			Групповая Практическая работа	2	Отрабатывание танцевальной выразительности и первой частью номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение

76	3 неделя марта		Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Работа с солистом в первой частью номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
77			Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Работа со второй частью номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
78			Групповая Практическая работа Мастер-класс	2	Разводка композиционно го рисунка второй части номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
79	4 неделя марта		Групповая Практическая работа	2	Работа над образом	Актный зал	Педагогическое наблюдение
80			Групповая Практическая работа	2	Отрабатывание танцевальной выразительност и второй части номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
81			Групповая Практическая работа	2	Работа с солистом во второй части номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
82	1 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	Работа с финальной частью номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
83			Групповая Практическая работа	2	Соединение первой и второй части номера	Актный зал	Педагогическое наблюдение
84			Групповая Практическая работа	2	Поддержки	Актный зал	Педагогическое наблюдение
85	2 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	Классический экзерсис у станка	Актный зал	Педагогическое наблюдение
86			Групповая Занятие- постановка	2	ОФП	Актный зал	Педагогическое наблюдение
87			Групповая Занятие- постановка	2	Разогрев комплекс в партере	Актный зал	Педагогическое наблюдение
88	3 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	кросс	Актный зал	Педагогическое наблюдение
89			Групповая Занятие- постановка	2	Передвижение в пространстве	Актный зал	Педагогическое наблюдение

90			Групповая Занятие- постановка	2	Классический экзерсис на середине	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
91	4 неделя апреля		Групповая Практическая работа	2	Постановочная работа	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
92			Групповая Занятие- постановка	2	Стретчинг	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
93			Групповая Занятие- постановка	2	ОФП	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
94	1 неделя мая		Групповая Занятие- постановка	2	Классический экзерсис у станка	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
95			Групповая Занятие- постановка	2	Комплекс разогрева в партере	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
96			Групповая Занятие- постановка	2	ОФП	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
97	2 неделя мая		Групповая	2	Классический экзерсис у станка	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
98			Групповая	2	полиритмия	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
99			Групповая	2	ОФП	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
100	3 неделя мая		Групповая	2	Классический экзерсис у станка	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
101			Групповая	2	Полицентризм	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
102			Групповая	2	ОФП	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
103	4 неделя мая		Групповая	2	Повторение изученного материала	Актальный зал	Показ
104			Групповая	2	Повторение изученного материала	Актальный зал	Показ
106			Групповая	2	Постановочная работа	Актальный зал	Показ

107	5 неделя мая		Групповая	2	Постановочная работа	Актный зал	Выступление
108			Групповая	2	Введение. Инструктаж.	Актный зал	Показ

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 585249322191308794809203999415189642533074891294

Владелец Боярских Лариса Ивановна

Действителен с 04.07.2024 по 04.07.2025